



GLAS
ITALIA

GLAS
ITALIA

indice

tavoli/
consolle/scrittoi

- 114 Alice
 40 Alister
 156 Aria
 174 Atlantis tavoli alti
 178 Atlantis tavoli bassi
 32 Bent Glass Table
 204 Brighella
 150 Calice
 12 Crossing
 206 Curvi
 138 Don Cavalletto
 146 Don Gerrit
 52 Drawn Table
 66 Edge
 46 Faint
 182 Funghetti
 104 Ghiaccio Ponte
 108 Glass Table (1976)
 200 Go on Evolution 20/45
 78 Harold and Maude
 160 Hub bistrot
 166 Hub Cocktail
 164 Hub tavoli alti
 168 Hub tavoli bassi
 74 I-Beam
 152 Illusion
 198 I Massi tavoli bassi
 126 Kooh-I-Noor
 118 Kris-Kros
 208 Lindos
 6 Luminous
 82 Merci Donald
 188 Ming
 56 Mirror Mirror
 142 Naked
 24 Nezu
 158 Oriente Occidente
 92 Oscar
 170 Pipeline tavoli alti
 172 Pipeline tavoli bassi

sedute

- 20 Pirandello
 180 Ponte
 132 Post Modern
 36 Roound
 28 Seasons
 194 SiO2 Bridge
 190 SiO2 Tunnel
 186 Split
 120 Steel
 68 T-System
 202 Teseo
 72 Terraliquida
 62 The Dark Side of the Moon
 96 Trim
 184 Vertigo
 80 Vitruvian
 110 Wireframe
 86 XX
 90 XXX

contenitori/
librerie

- 212 Bent Glass Bench
 226 Crystal Lounge
 220 Deck
 232 I-Beam
 236 Merci Bob
 216 Michéle - George
 238 Triennale
 224 Zhu
- 284 Brera
 258 Boxy
 242 Dr Jekyll and Mr Hyde
 272 Float
 268 Float Wall
 280 Glass Shelves #1 (1976)
 264 Heigh-Ho
 250 Magic Box
 292 Platone
 288 Space
 286 Surface Mobili
 282 Transfix

specchi

- 342 Aura
 340 Aura Big
 364 Bric
 370 Brillante
 356 Colours
 310 Colour on Colour
 360 Cosmos
 330 Diva
 378 Etrusco
 324 Fiction
 336 Giano a stelo
 338 Giano a parete
 348 I Massi specchi
 350 Kingdom
 322 Kooh-I-Noor
 296 Leon Battista
 344 LLM
 376 Mandala
 300 Mind Reflections
 306 Mirror Mirror
 304 Nu
 352 On y Soit
 374 Onda/Lesena
 320 Paradox
 362 Parete Specchio
 328 Rainbow
 354 Ratio
 346 Rokokò
 358 Scornice
 316 Space Invaders mirrors
 366 Specchio di Proust
 368 Settecento
 380 Sybilla
 326 Stand By
 312 Sturm und Drang
 334 Uno più Uno

complementi

- 392 Angelo e Angela
 390 Haiku
 404 Omnibus
 406 On Air porta CD
 408 On Air porta DVD
 410 SiO2Wall
 428 On
 432 Shine

mensole

- 430 Bau mensole
 422 Easy
 414 Fixtrik
 424 I Massi mensole
 418 Light-Light
 428 On
 432 Shine



tavoli/consolle/scrittoi

Luminous

DESIGN TOKUJIN YOSHIOKA

TAVOLI . 6

Collezione di tavoli alti con piano in cristallo trasparente extralight mm.6 temperato e base in cristallo trasparente extralight stratificato 15+19 mm.

La struttura è ribassata sui quattro lati, in modo che il piano in appoggio vi rimanga contenuto a filo.

Le giunzioni sono ottenute mediante sezionature ed incollaggi tridimensionali dei lati e delle gambe del tavolo.

L'eccezionale purezza formale e la straordinaria qualità dei dettagli sono stati raggiunti grazie a tecniche di lavorazione del cristallo molto complesse ed assolutamente innovative.

Collection of high tables with top in 6 mm. thick transparent extralight tempered glass and base in laminated 15+19 mm. thick transparent extralight glass.

The sides of the table are rebated to allow the glass top to be inset flush inside the frame. The joints are achieved by means of section cuttings and three-dimensional gluing of the table sides and legs.

The exceptional formal purity and the extraordinary quality of detail have been achieved through complex and completely innovative glass manufacturing processes.



8 . TAVOLI



TAVOLI . 9



Crossing

DESIGN PATRICIA URQUIOLA

Tavolo alto e basso con piano in cristallo trasparente extralight stratificato che, grazie ad uno speciale decoro policromatico tridimensionale, presenta un magico motivo di intrecci e sovrapposizioni di linee e colori. La percezione di questo decoro cambia continuamente al variare del punto di osservazione.

Tramite un particolare procedimento di stratifica, i cristalli vengono assemblati sovrapposti in posizione sfalsata, rafforzando così la dinamica dell'effetto grafico.

Le basi, dalla forma irregolare, sono in cristallo trasparente extralight stratificato, incollato e decorato come il piano.

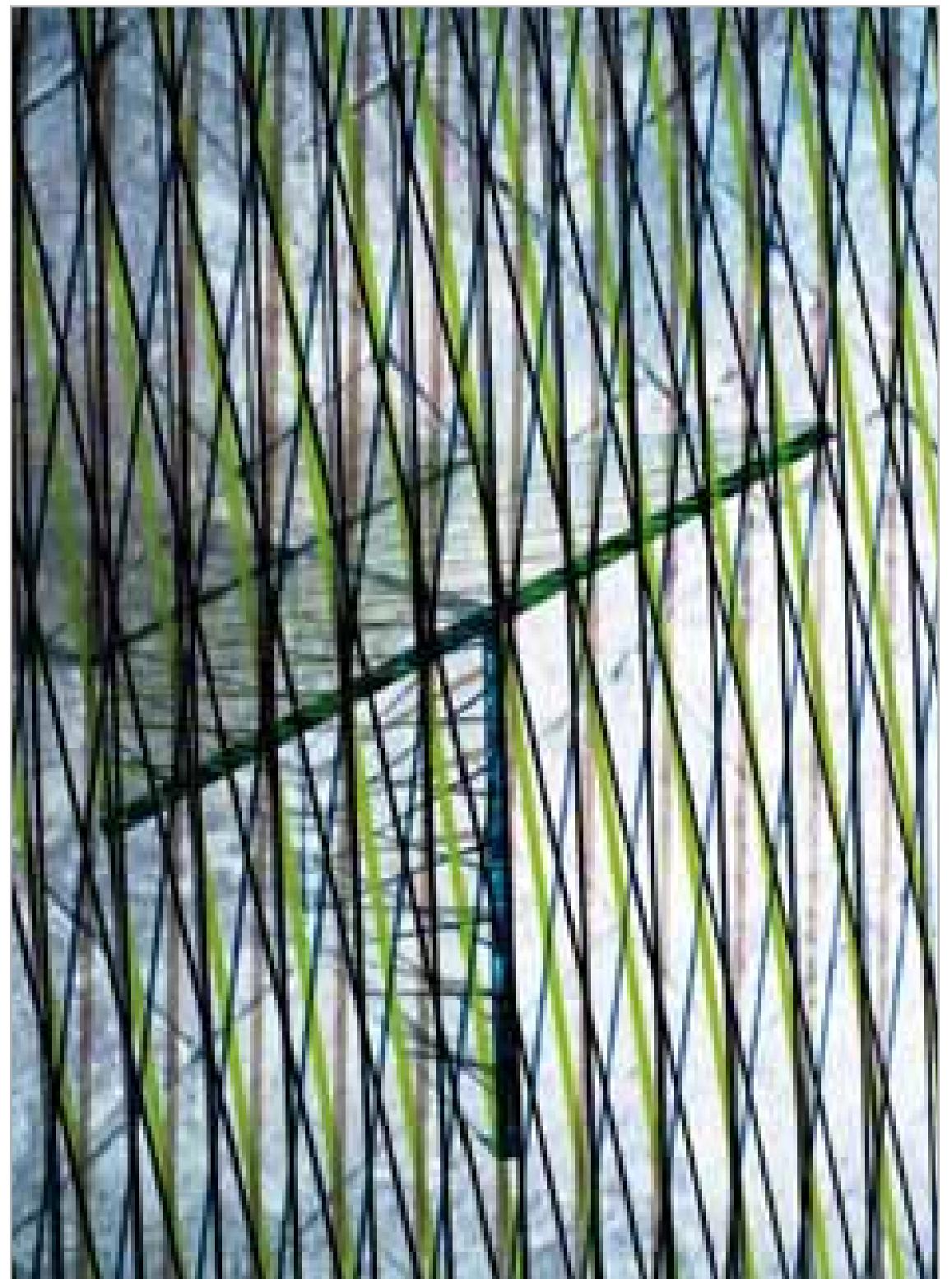
Piano e basi si integrano perfettamente dando forma ad un'opera di grande forza e personalità.

Sia il tavolo alto sia quello basso sono disponibili in due misure e in due varianti di decoro.

High and low table in laminated transparent extralight glass, which thanks to special three-dimensional polychromatic decoration presents a magical pattern of weaving and overlapping lines and colours. The perception of this decoration changes continuously depending on the vantage point. By means of a particular laminating process, the crystal glass is assembled and overlapped irregularly, reinforcing the dynamics of the graphic effect.

The bases, with an irregular shape, are in laminated transparent extralight glass which is glued and decorated like the top. The top and base blend perfectly creating a work of great strength and personality. Both the high table and the low one are available in two sizes and in two versions of decoration.









21 . TAVOLI

Scrittoio in cristallo trasparente extralight o in uno speciale cristallo acidato bifacciale extralight, temperato e termosaldato, disponibile in due diverse misure.

La versione in vetro acidato extralight ha una barra poggiapiedi in alluminio anodizzato inox, mentre la versione in vetro trasparente extralight è disponibile con barra poggiapiedi in alluminio anodizzato inox o in legno di frassino naturale.

La grande cura dei dettagli e le calibrate proporzioni conferiscono un aspetto di delicata armonia.

FINITURE:

- Cristallo trasparente extralight
- Cristallo acidato bifacciale extralight

Writing desk in transparent extralight glass or in a special double-faced extralight acid-etched glass tempered and thermo-welded. Available in two different sizes.

The version in extralight acid-etched glass has the footrest bar in inox anodized aluminium, while the version in transparent extralight glass is available with the footrest bar in inox anodized aluminium or in natural ash. The great care of the details and the balanced proportions endow an appearance of delicate harmony.

FINISHES:

- Transparent extralight glass
- Double-faced extralight acid-etched glass





Nezu

DESIGN JASPER MORRISON

Serie di tavoli bassi in un nuovo speciale cristallo acidato bifacciale extralight, caratterizzati da pulizia formale, delicate proporzioni e cura dei dettagli.

Le gambe e il piano vengono sagomati, bisellati a 45°, temperati e termosaldati tra di loro.

Grazie alla particolare struttura del tavolo ed al processo di tempera, nonostante lo spessore sottile del cristallo, è garantita una notevole resistenza ai carichi.

Collection of low tables in a new special double-faced acid-etched glass, characterized by clean formality, delicate proportions and attention to detail.

The legs and the top are shaped, chamfered 45°, tempered and thermo-welded together. A remarkable loading capacity is achieved through the particular structure of the table and the tempering process, despite the slenderness of the glass.

TAVOLI . 24





Seasons

DESIGN JEAN-MARIE MASSAUD

TAVOLI . 28

Tavolo basso realizzato completamente in cristallo trasparente extralight, temperato e incollato, con al centro una vasca di contenimento. Il doppio piano permette di alloggiare all'interno del tavolino oggetti di vario genere, mentre la vasca, grazie ad un incollaggio che garantisce la tenuta dell'acqua, può essere utilizzata come vaso, fioriera o acquario. E' disponibile anche una versione con bruciatore in acciaio inox alimentato da bioetanolo.

Low table realized completely in tempered and glued transparent extralight glass. A retaining basin is placed in the centre. The double top allows various objects to be placed inside the low table, whilst the basin which is watertight through a special gluing, can be used as vase, flower box or aquarium. A version with a burner in steel inox fuelled by bioethanol is also available.





Bent Glass Table

DESIGN NAOTO FUKASAWA

TAVOLI . 32

Tavoli bassi di aspetto morbido e leggero, realizzati in cristallo trasparente extralight mm. 12, sagomato e curvato.

Low tables with a soft and light appearance, made from shaped and curved 12 mm. thick transparent extralight glass.





Roound

DESIGN VICTOR CARRASCO

TAVOLI . 36

Tavolini disponibili in due altezze con piano a forma di cerchio deformato, in cristallo trasparente extralight mm. 8 temperato.

La base è un cilindro cavo di cristallo borosilicato trasparente.

La giunzione tra il piano e la base è evidenziata da un anello colorato, disponibile nella gamma dei cristalli laccati.

FINITURE:

- Cristalli laccati

Low tables available in two heights with glass top in a shape of a deformed circle, in 8 mm. thick tempered transparent extralight glass.

The base is a hollow cylinder in transparent borosilicate glass.

The join between the top and the base is enhanced by a coloured ring, available in the range of lacquered glass.

FINISHES:

- Lacquered glasses





Alister

DESIGN JEAN-MARIE MASSAUD



Serie di tavoli rettangolari e rotondi con piano in cristallo trasparente extralight o fumè mm 12 bisellato, temperato.

Le basi, in cristallo trasparente extralight o fumè stratificato 10+10 mm , ottenute grazie a complesse lavorazioni di molatura, bisellatura ed incollaggio, sono smontabili e fissate al piano tramite delle piastre sagomate in acciaio inox.

FINITURE:

- Cristallo trasparente extralight
- Cristallo fumé

Series of rectangular and rounded tables with top in transparent extralight or smoked glass mm. 12 thick chamfered and tempered.

The bases, in transparent extralight or smoked laminated glass 10+10 mm, achieved by complex manufacturing processes of grinding, chamfering and gluing, can be dismantled and are fixed to the top through stainless steel plates.

FINISHES:

- Transparent extralight glass
- Smoked glass





Faint

DESIGN PATRICIA URQUIOLA

Tavolo monolitico in cristallo trasparente extralight, con piano temperato da 12 mm di spessore e gambe sagomate da 19 mm. Le gambe e il piano sono incollate tra di loro grazie ad una speciale molatura inclinata del cristallo. Un'estremità del tavolo presenta una finitura bianco coprente, che digrada in maniera regolare fino a dissolversi e diventare completamente trasparente nell'altra estremità. Questa sofisticata lavorazione conferisce al pezzo un magico effetto di smaterializzazione. Disponibile anche completamente in cristallo trasparente extralight.

FINITURE:

- Cristallo trasparente extralight
- Cristallo sfumato

Monolithic table in transparent extralight glass with tempered top mm. 12 thick, and shaped feet mm. 19 thick. The feet and the top are glued together thanks to a special inclined grinding of the glass. One side of the table presents a white finish which gradually fades until it vanishes and becomes completely transparent at the other side. This sophisticated manufacturing process imparts a magical effect of evanescence to the piece. Available completely in transparent extralight glass too.

FINISHES:

- Transparent extralight glass
- Fading glass









Drawn Table

DESIGN NAOTO FUKASAWA

53 . TAVOLI

Tavolo basso sagomato con gambe in cristallo trasparente mm. 19, termosaldate al piano in cristallo trasparente mm. 12, temperato. Le forme arrotondate donano al cristallo un piacevole ed insolito aspetto di morbidezza e dinamicità.

Low and shaped table with feet in transparent glass mm. 19 thick, which are thermo-welded to the transparent glass top mm. 12 thick, tempered. The rounded shape gives the glass a pleasant and unusual soft dynamic look.



Mirror Mirror

DESIGN JASPER MORRISON

TAVOLI . 56

Collezione di tavoli alti, bassi e consolle disponibili in varie misure, la cui base è realizzata incollando a 45° lastre di specchio stratificato bifacciale, tagliato a getto d'acqua.

Nei tavoli bassi il piano a specchio rimane ribassato all'interno della base, in modo da essere contenuto da un'alzatina. Nei tavoli alti e nelle consolle, invece, il piano rimane in appoggio sulla base.

Collection of high tables, low tables and consoles available in different sizes, whose base is obtained by gluing 45° water jet cut laminated double faced mirror slabs.

In the low tables the mirror top rests lower down within the base frame, so as to be contained by an upstand profile.

In the high tables and in the consoles the top instead is resting on the base frame.







63 . TAVOLI

The Dark Side of the Moon

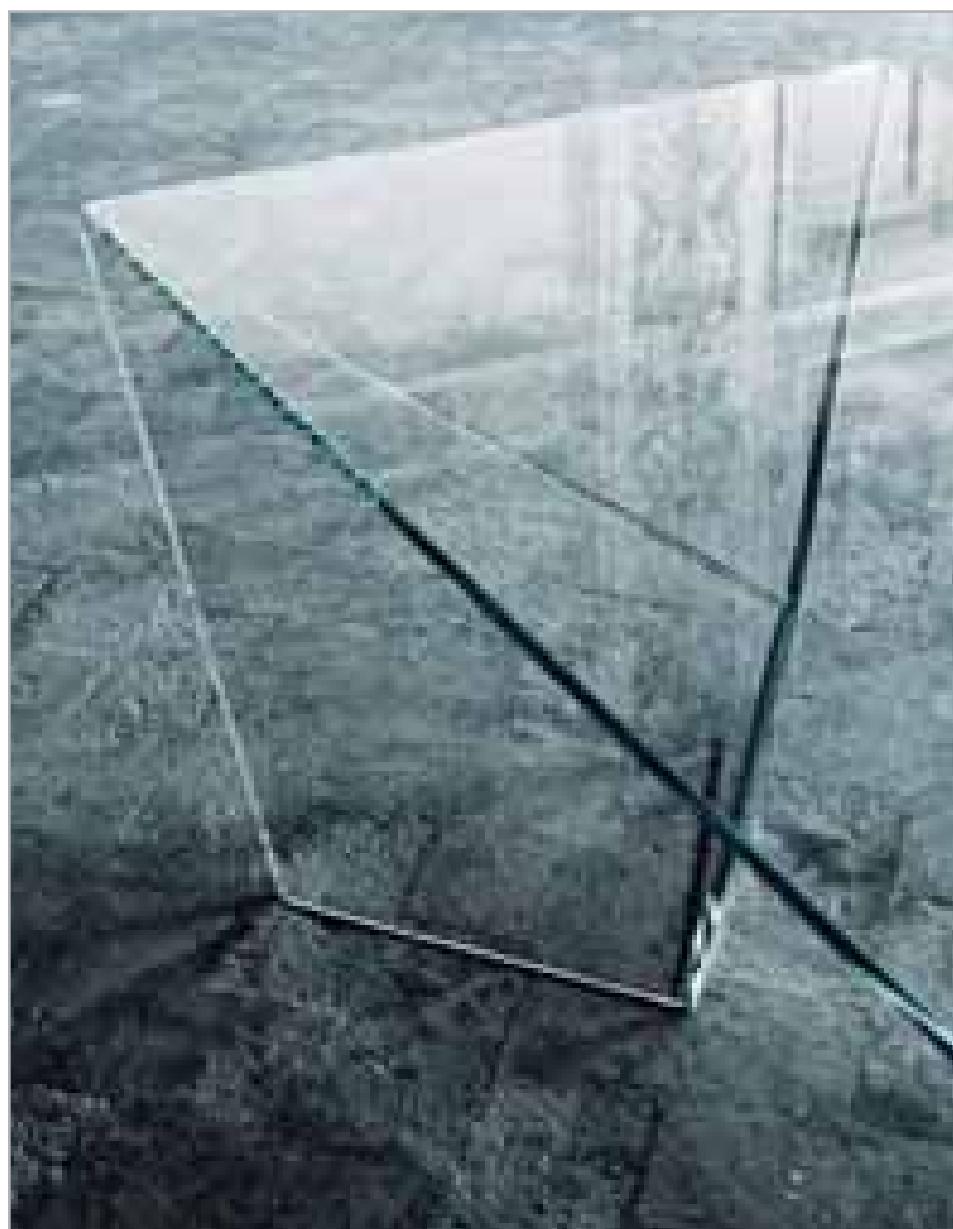
DESIGN PIERO LISSONI



Collezione di tavoli alti e bassi.
Grazie ad una sofisticata ed innovativa
tecnica di lavorazione, il piano,
in cristallo stratificato, è caratterizzato
da fasce di diverse cromie e larghezze,
che miscelandosi danno luogo ad un
effetto caleidoscopico.
Le gambe del tavolo alto sono cilindri
in cristallo borosilicato trasparente,
fissati al piano tramite piastre d'acciaio.
Il tavolo basso, invece, ha due fianchi
incollati con le stesse caratteristiche
del piano.

*Collection of high and low tables.
Thanks to a sophisticated and innovative
technical process, the top, in laminated
glass, is characterized by strips of different
colours and widths, whose mix generates a
kaleidoscopic effect.
The feet of the high table are cylinders in
transparent borosilicate glass, fixed to the
top by means of steel plates.
The low table, instead, has two glued sides,
with the same features as the top.*





Tavolo alto realizzato totalmente in cristallo trasparente extralight mm.15.
Le basi prismatiche sono ottenute incollando lastre di cristallo sagomate, i cui lati sono bisellati con angolazioni differenti. Il piano è temperato e va in appoggio sulle basi.

*High table completely realized in 15 mm thick transparent extralight glass.
The prismatic bases are obtained by gluing shaped glass slabs, whose sides are chamfered at different angles. The top is tempered and rests on the bases.*





T-System

DESIGN PIERO LISSONI

Serie di tavoli alti e bassi di forma quadrata, rettangolare e rotonda in diverse misure. Il piano è in cristallo trasparente o trasparente extralight, molato filo opaco, temperato. Le gambe cilindriche, fissate al piano tramite anelli d'acciaio, sono in marmo Bardiglio.

Series of high and low tables in square, rectangular and round shape in different sizes. The top is in tempered transparent or transparent extralight glass, with an opaque ground edge. The cylindrical feet, fixed to the top by means of steel rings, are available in marble Bardiglio.







Terraliquida

DESIGN CLAUDIO SILVESTRIN

Tavolo basso composto da un parallelepipedo in pietra Limestone di aspetto monolithico e un elemento in cristallo trasparente extralight mm.15 temperato, incollato a 45°, che va in appoggio sullo stesso. Il parallelepipedo in pietra ha i fianchi con finitura a spacco, mentre il piano è fiammato. La materialità, la gravità e la solidità della pietra si incontrano con la leggerezza, la purezza e l'eterità del cristallo.

Low table composed of a parallelepiped Limestone stone with a monolithic appearance and an element in tempered 15 mm thick glued 45° transparent extralight glass that rests on it. The stone parallelepiped has the sides in a split-face finish, whereas the top is flamed. The materiality, the gravity and the solidity of the stone juxtapose the lightness, the purity and the ethereality of the glass.



I-Beam

DESIGN JEAN-MARIE MASSAUD

TAVOLI . 74

Collezione composta da tavoli bassi-panche e una chaise longue, realizzati incollando insieme tre lastre di cristallo fumè, in modo tale da assumere l'aspetto di una putrella. Il piano-seduta e la base sono in cristallo temperato mm.12, mentre il supporto verticale è in cristallo stratificato. La chaise longue ha la seduta in cristallo curvato, sostenuta da un elemento verticale sagomato. Nonostante la giunzione dei cristalli sia molto esigua e lineare, l'impiego di incollaggi strutturali ad alta resistenza permette di utilizzare questi elementi come sedute. La collezione è completata da cuscini sfoderabili in tessuto di colore nero.

Collections composed of low tables-benches and a chaise longue, obtained by gluing together three slabs of smoked glass, so that they look like a joist. The top-seat and the base are in 12 mm thick tempered glass, whereas the vertical support is in laminated glass. The chaise longue has the seat in curved glass, supported by a vertical shaped element. Although the glass junction is very little and linear, the adoption of high resistant structural gluing enables the use of these elements as seats. The collection is completed by removable cushions in a black colour fabric.







79 . TAVOLI

Harold and Maude

DESIGN CARLO TAMBORINI



Tavolini in cristallo trasparente extralight, disponibili in due misure differenti. Una complessa ed innovativa curvatura, caratterizzata da angoli ed inclinazioni molto ardite, conferisce ai tavolini grande dinamismo e plasticità.

Il virtuosismo tecnico è accentuato dallo spessore sottile del cristallo, che dona al tavolino un aspetto di estrema leggerezza. Grazie ad uno speciale trattamento, il cristallo assume un'incredibile resistenza.

Low tables in transparent extralight glass, available in two different sizes.

A complex and innovative curvature, characterized by particularly daring angles and gradients, confers great dynamism and plasticity to the low tables.

The technical virtuosity is heightened by the subtle thickness of the glass, which gives the low table an extremely light appearance. Thanks to a special treatment, the glass acquires an incredible strength.



81 . TAVOLI

Vitruvian

DESIGN PIERO LISSONI



Serie di tavoli alti rettangolari con piano in cristallo trasparente extralight mm.12 molato con filo a toro lucido, temperato. La base, in cristallo trasparente extralight mm.19 sagomato e molato con filo a toro lucido, è composta da due elementi di sostegno collegati da un tirante tramite piastre in acciaio satinato. All'estrema esilità e leggerezza della base, ottenuta grazie a sofisticate e complesse lavorazioni, corrisponde solidità, garantita da uno speciale trattamento chimico.

Series of rectangular high tables with top in tempered transparent extralight 12 mm. thick glass with shiny curved ground edge. The base, in transparent extralight 19 mm. thick glass, shaped and ground with shiny curved edge, is composed of two supporting elements, linked to a tie bar by means of satinated steel plates. The extreme thinness and lightness of the base, achieved through a sophisticated and complex production process, corresponds to the solidity provided by the special chemical treatment.

Merci Donald

DESIGN ELENA CUTOLO

TAVOLI . 82

Tavolo basso di forma quadrata in cristallo mm. 6 temperato, laccato di colore nero, incollato a 45°. Attraverso finestre, ritagliate a getto d'acqua sui fianchi e sul piano, si accede a vani porta oggetti di varie dimensioni e profondità, rivestiti al loro interno in cristallo laccato in diversi colori (rosa, viola, verde, arancio, giallo).

Low square table in tempered 6 mm. thick glass, lacquered in black and glued at 45°. Through openings, cut out by water jet on the sides and on the top, storage compartments of various sizes and depths, coated inside with lacquered glass in several colours (pink, violet, green, orange, yellow) can be accessed.





Consolle realizzata in cristallo trasparente di colore rosa e arancio. La base, composta da due X in cristallo temperato e stratificato 8+8 mm, con speciali bisellature ed incollaggi, è impreziosita da elementi in metallo cromato lucido. Il piano, in cristallo stratificato 8+8 mm, va in appoggio sulla base.

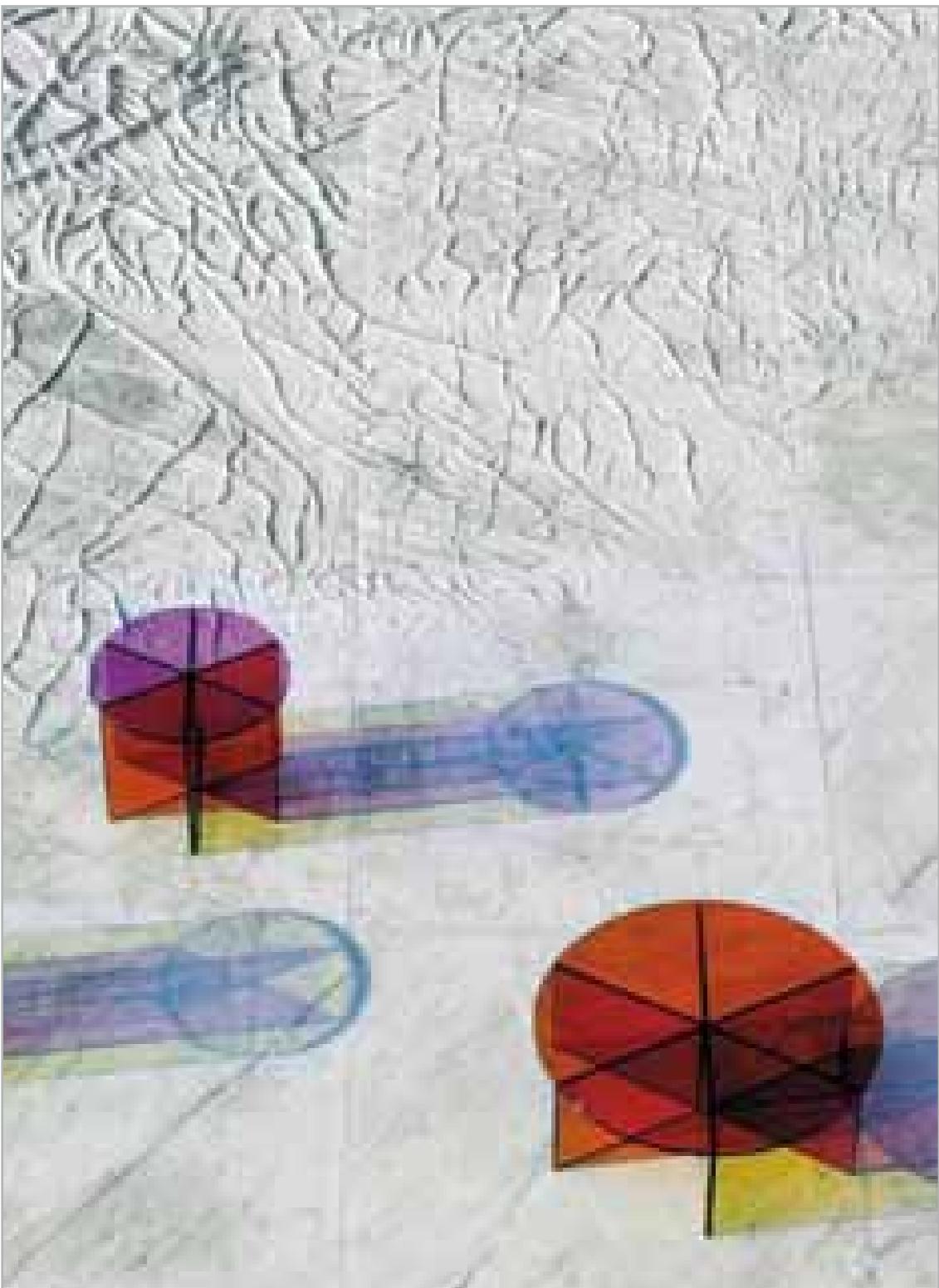
Console realized in transparent pink and orange coloured glass. The base, composed of two Xs in tempered and laminated mm. 8+8 thick glass, with special chamfering and gluing, is embellished by metal polished chrome elements. The top, in laminated 8+8 mm thick glass, leans on the base.





Tavolo basso realizzato in cristallo trasparente di colore rosa, arancio e giallo. La base è ottenuta incollando sei lastre di cristallo, stratificato 6+6 mm, con speciali bisellature. Il piano, in cristallo stratificato 6+6 mm, va in appoggio sulla base ed è disponibile in uno dei suoi tre colori.

Low table realized in transparent pink, orange and yellow coloured glass. The base is obtained by gluing six laminated 6+6 mm. thick glass plates with special chamfering. The top, in laminated 6+6 mm. thick glass, leans on the base and is available in one of its three colours.



Oscar

DESIGN PIERO LISSONI

TAVOLI . 92

Tavolo in cristallo trasparente extralight dall'estrema leggerezza e pulizia formale.

La base molto esile, nonostante un'apparenza di fragilità e delicatezza, è solida e resistente grazie ad uno speciale trattamento del cristallo. Il piano, in cristallo temperato, va in appoggio sulla base.

Table in transparent extralight glass characterised by extreme lightness and formal cleanliness. The very slender base, despite of an apparent fragility and fineness, is solid and resistant thanks to a special treatment of the glass. The top, in tempered glass, rests on the base.





Trim

DESIGN VICTOR CARRASCO

TAVOLI . 96

Collezione composta da tavoli bassi, consolle e scrivania dalle forme irregolari e con speciali molature sfaccettate del cristallo.

I tavoli bassi sono disponibili in cristallo trasparente extralight o in cristallo "nero in pasta" mm 10 temperato. La consolle e la scrivania sono in cristallo trasparente extralight temperato, la prima in mm 12 e la seconda in mm 15.

Collection composed of low tables, a console and a desk with irregular shapes and special faceted grindings of the glass.

The low tables are available in transparent extralight glass or in mm. 10 thick "black paste crystal".

The console and the desk are in tempered transparent extralight glass, the first one mm. 12 thick and the second one mm. 15 thick.









Ghiaccio Ponte

DESIGN PIERO LISSONI

TAVOLI . 104

Serie di tavoli alti e bassi a ponte in cristallo trasparente extralight di grosso spessore mm. 19, con gambe termosaldate a 45°.

Il piano è disponibile con o senza speciali incisioni lucide di andamento irregolare.

Series of high and low tables with bridge shape in big thickness mm. 19 transparent extralight glass with legs thermo-welded 45°.

The top is available with or without special glossy random engravings.





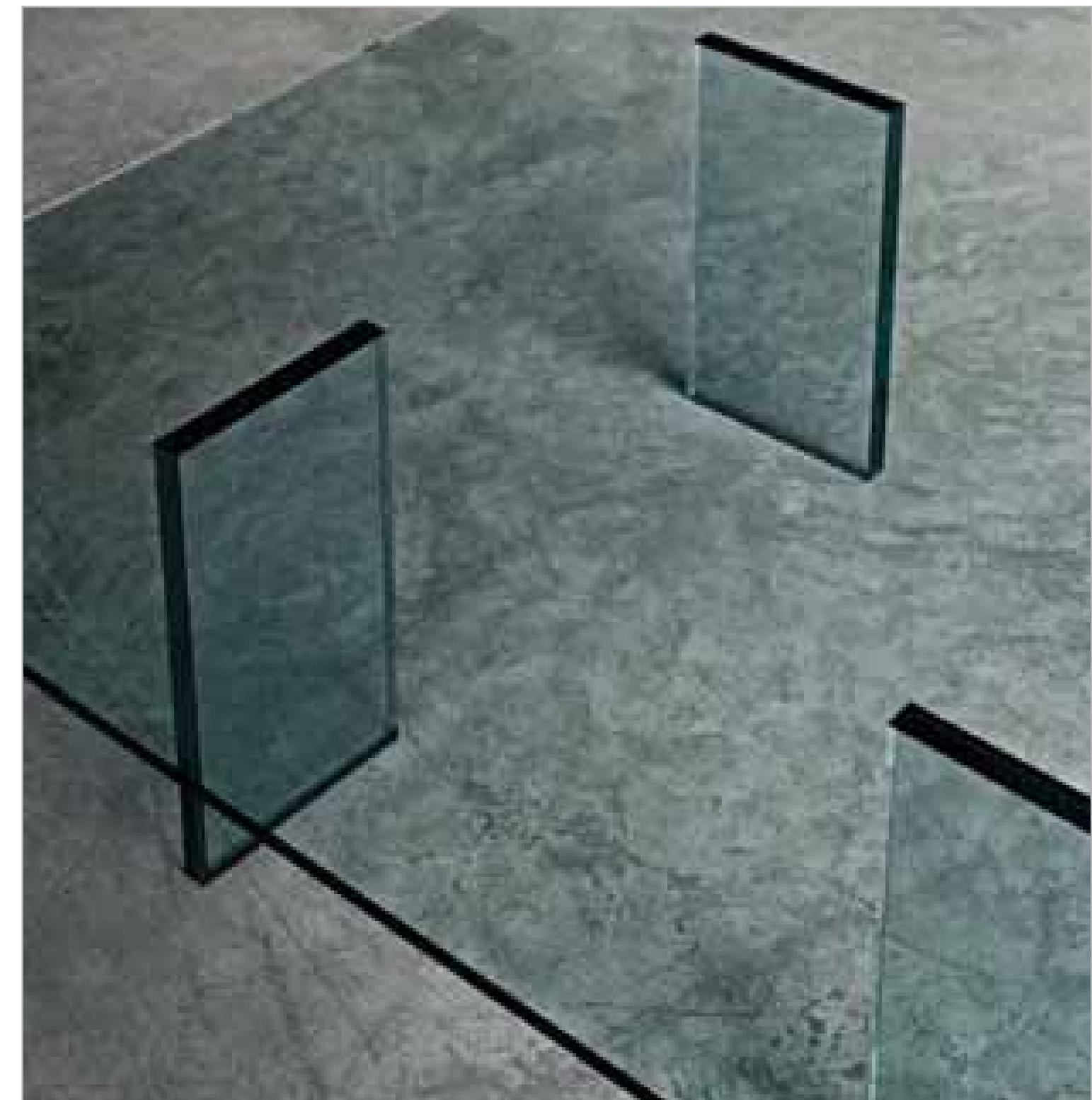
Glass table (1976)

DESIGN SHIRO KURAMATA



Tavolo basso dal raffinatissimo aspetto minimale con gambe in cristallo trasparente 24 mm, termosaldate ad un piano in cristallo trasparente 12 mm. temperato. Prodotto storico ed iconico del design internazionale, disegnato dal grande maestro Shiro Kuramata nel 1976.

Low table characterised by the very refined minimal aspect with feet in mm. 24 thick transparent glass thermo-welded to the top in mm. 12 transparent tempered glass. Historical and iconic product of the international design, designed in 1976 by the great master Shiro Kuramata.



Wireframe

DESIGN PIERO LISSONI

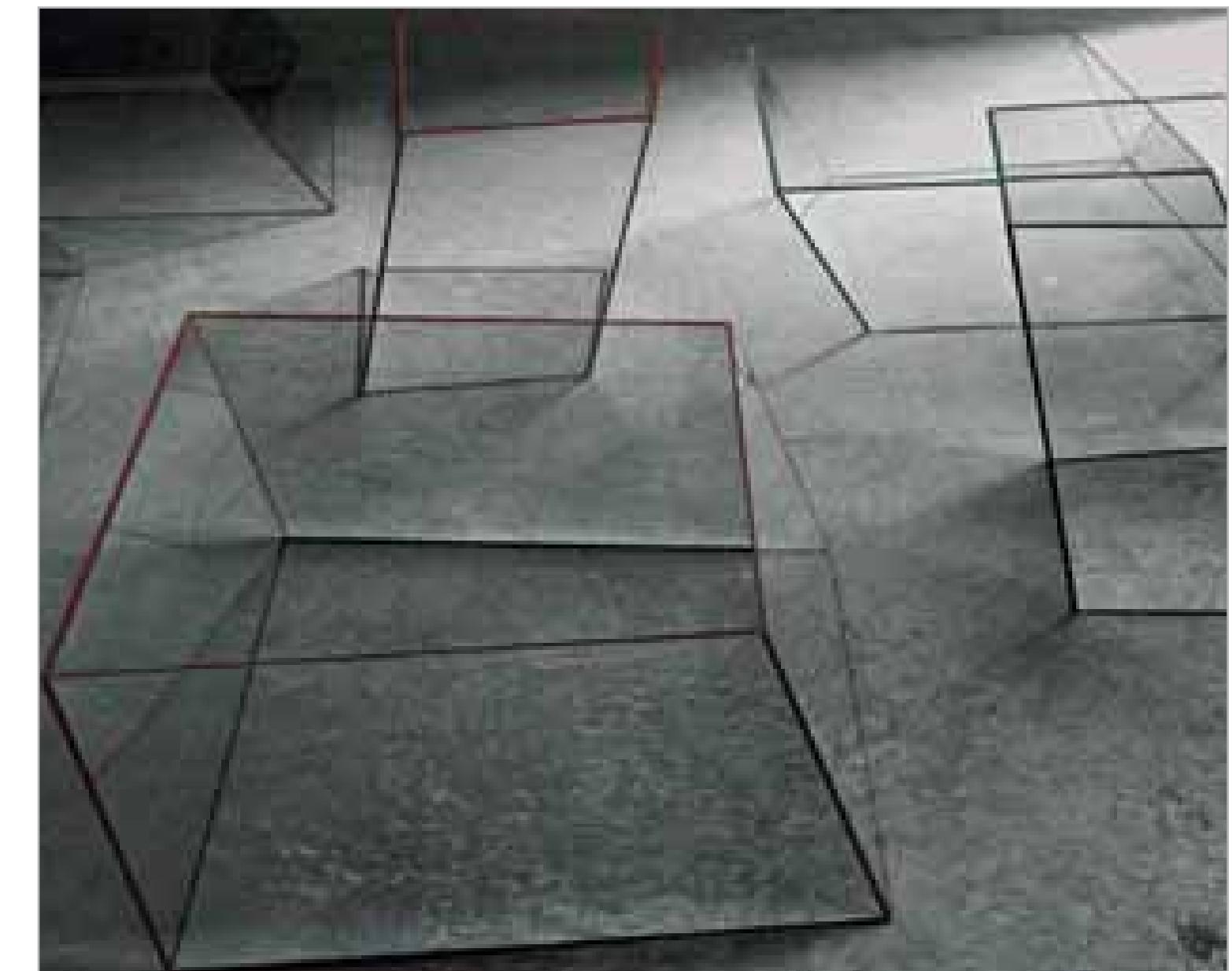
TAVOLI . 111





Serie di tavoli bassi a forma di parallelepipedi storti ed irregolari, realizzati incollando lastre di cristallo trasparente extralight temperato, i cui bordi presentano angoli di molatura con inclinazioni totalmente differenti tra di loro.
Ne risultano dei tavolini apparentemente instabili e dall'equilibrio precario. Gli spigoli vengono messi in evidenza da una linea di colore arancio, verde, nero o bianco.

A series of twisted and irregular, parallelepiped shaped low tables, obtained by gluing tempered transparent extralight glass slabs, whose edges have grinding angles with each of their inclinations completely different from the other ones. The result is an apparently unstable and precariously balanced low table. The edges are enhanced by a green, orange, black or white coloured line.



Alice

DESIGN JEAN-MARIE MASSAUD

Serie di tavoli bassi a forma di parallelepipedo in cristallo fumè 6 mm. temperato, incollato a 45°, al cui interno è contenuta una complessa struttura a nido d'ape. Quattro piedini cromati sollevano leggermente il volume da terra. Disponibili in due differenti misure.

Series of parallelepiped shaped low tables in mm. 6 tempered smoked glass, glued 45°, to whose inside contains a complex honeycomb structure. Four little chromium-plated feet slightly raise up the volume from the ground. Available in two different sizes.

TAVOLI . 115



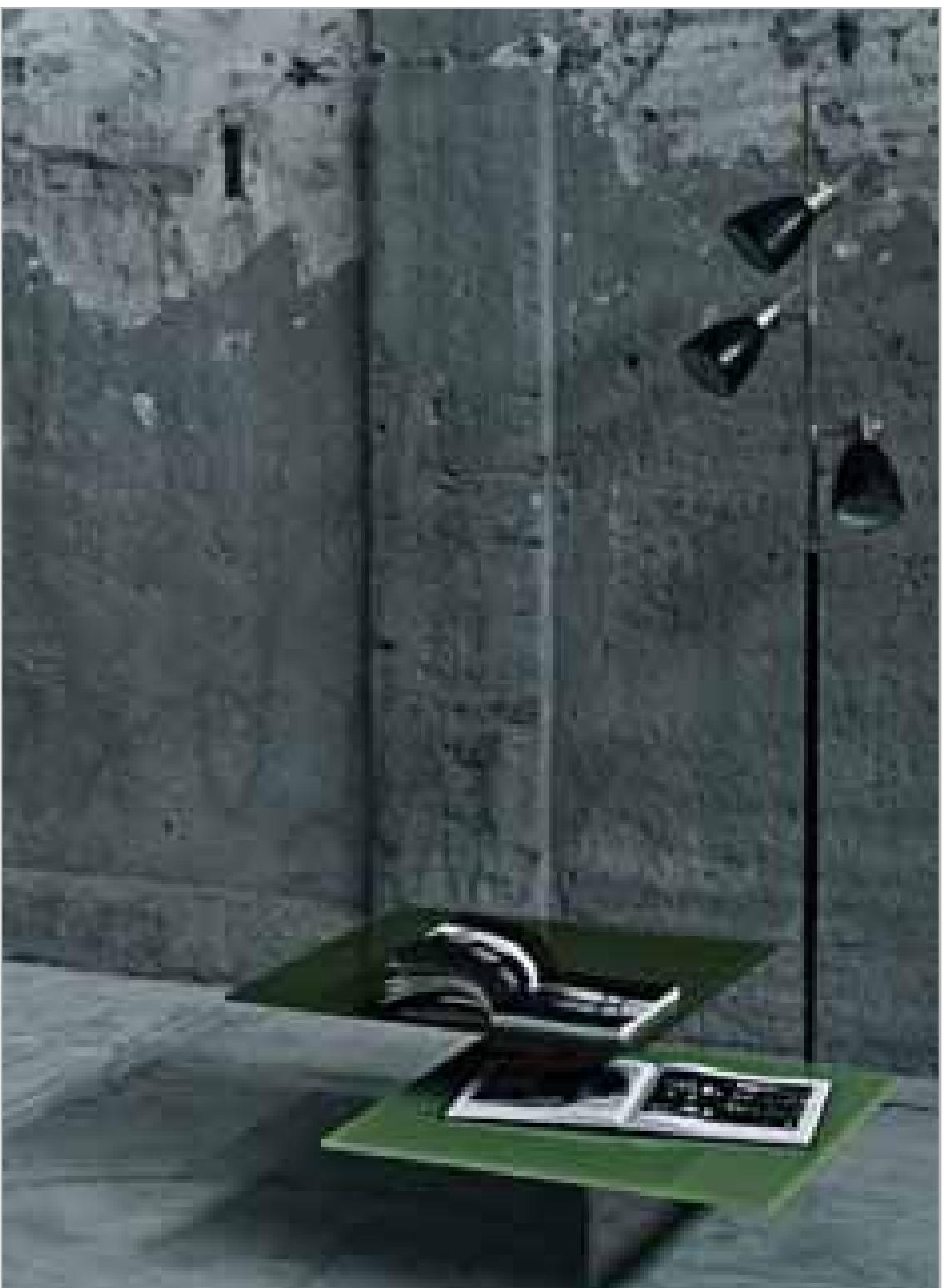




119 . TAVOLI

Kris-Kros

DESIGN MARC KRUSIN



Tavolini con doppio piano in cristallo temperato laccato e base in cristallo trasparente extralight 15 mm temperato e incollato. I piani sono fissati alla base tramite piastre in metallo. Disponibili in due varianti di forme e misure.

FINITURE:

- Cristalli laccati

Low tables with double plate in tempered lacquered glass and base in glued transparent extralight tempered glass mm.15 thick. The glass shelves are fixed to the base through metal plates. Available in two versions of shapes and sizes.

FINISHES:

- Lacquered glasses

120 . TAVOLI

Steel

DESIGN PIERO LISSONI





Serie di tavoli alti, bassi e consolle con piano in cristallo trasparente e trasparente extralight 19 mm. temperato. Le gambe cilindriche con Ø 40 mm. sono in acciaio satinato e sono fissate a piastre incollate al piano.

FINITURE:

- Cristallo trasparente
- Cristallo trasparente extralight

Series of high, low tables and consoles with top in mm. 19 thick transparent and transparent extralight tempered glass. The cylindrical feet with diameter Ø mm. 40 are in satinated steel and are fixed to plates glued to the top.

FINISHES:

- Transparent glass
- Transparent extralight glass



Kooh-I-Noor

DESIGN PIERO LISSONI

1



TAVOLI . 127





Tavoli alti con forma rotonda o di quadrilatero irregolare e bassi con forma di ovaloide, realizzati in cristallo trasparente extralight 15 mm.
Il piano e le gambe presentano delle sfaccettature ottenute grazie a speciali bisellature del cristallo.
Nel tavolo alto le gambe sono smontabili e si fissano al piano tramite sofisticate piastre in acciaio inox.

*High tables with round shape or as an irregular quadrilateral and low tables with ovaloide shape, realized in mm. 15 thick transparent extralight glass.
The top and the feet have facetings obtained by means of special chamferings of the glass.
On the high table the legs can be disassembled and they are fixed to the top by means of sophisticated plates in stainless steel.*

Post Modern
DESIGN PIERO LISSONI

TAVOLI . 133







Serie di tavoli alti e bassi di forma quadrata, rettangolare e rotonda. Il piano, con spessore 15 mm. nel tavolo alto e 12 mm. in quello basso, è disponibile in cristallo trasparente, trasparente extralight, acidato extralight, laccato o satinato opaco (no acidato argentato 71). Le gambe sono in cristallo borosilicato tornito e sagomato.

FINITURE:

- Cristallo trasparente
- Cristallo trasparente extralight
- Cristallo acidato extralight
- Cristalli laccati
- Cristalli satinati opachi
(no acidato argentato 71)

*Series of high and low tables with squared, rectangular and rounded shape.
The top, mm. 15 thick in the high table
and mm. 12 in the low table, is available
in transparent, transparent extralight,
acid-etched extralight, lacquered or opaque
satin glass (no silver acid-etched 71).
The feet are in molded and shaped
borosilicate glass.*

FINISHES:

- Transparent glass
- Transparent extralight glass
- Acid-etched extralight glass
- Lacquered glasses
- Opaque satin glasses
(no acidato argentato 71)

Don Cavalletto

DESIGN JEAN-MARIE MASSAUD

TAVOLI . 139





Serie di tavoli alti con piano in cristallo
trasparente extralight 12 mm. bisellato
e temperato, sostenuto da due cavalletti
realizzati in cristallo trasparente extralight
12 mm. temperato e incollato.

*Series of high tables with top in chamfered and
tempered mm. 12 thick transparent extralight
glass, supported by two trestles realized in
tempered and glued mm. 12 thick transparent
extralight glass.*

Naked

DESIGN PIERO LISSONI

TAVOLI . 143



Tavolo alto allungabile realizzato in cristallo trasparente o trasparente extralight temperato, con piano da 15 mm. e gambe da 19 mm. Le due prolunghe, posizionate alle estremità del piano, si aprono e chiudono per rotazione grazie a delle speciali ed innovative cerniere fissate al cristallo. Disponibile con pistoni neri o arancio fluorescente.

High extendible table entirely realized in tempered transparent or transparent extralight glass, with top mm. 15 and feet mm. 19 thick.

The two extensions, placed at the edges of the top, open and close through rotation by means of special and innovative hinges fixed to the glass. Available with black or fluorescent orange pistons.





Don Gerrit

DESIGN JEAN-MARIE MASSAUD

Tavolino rotondo realizzato incollando tra di loro varie lastre di cristallo temperato. E' disponibile una versione realizzata completamente in cristallo fumé e una in cristallo trasparente extralight con un inserto di cristallo trasparente colorato blu, giallo o rosso. Il piano e la base sono assemblati tramite una piastra in acciaio lucido.

Round low table obtained by gluing one to each other several slabs of tempered glass. It is available a version completely in smoked glass and a version in transparent extralight glass with an insert of transparent blue, yellow or red coloured glass. The base and the top are assembled by means of a polished steel plate.



Calice

DESIGN PIERO LISSONI

151 . TAVOLI



Tavolini rotondi disponibili in due altezze con piano e piede in cristallo 8 mm. temperato laccato.

Il basamento è in cristallo soffiato sagomato, con decorazioni incise sulla superficie.

FINITURE:
- Cristalli laccati

Round low tables available in two heights with top and foot in tempered mm. 8 thick lacquered glass.

The base is in shaped blown glass, with decorations engraved on the surface.

FINISHES:
- Lacquered glasses



Illusion

DESIGN JEAN-MARIE MASSAUD

TAVOLI . 153



Serie di tavoli bassi a forma di parallelepipedo con piano con finitura a specchio e fianchi a specchio sfumato digradante.
Realizzati in cristallo extralight incollato a 45°.

Series of parallelepiped shaped low tables with mirroring top and degrading shading mirroring sides. Realized in extralight glass, glued 45°.



Aria

DESIGN PIERO LISSONI

157 . TAVOLI



Serie di tavoli alti monolitici di estrema leggerezza visiva, realizzati in lastre di cristallo trasparente extralight 15 mm., temperato, bisellato e incollato a 45°.

Series of high monolithic tables of great visual lightness, obtained by mm. 15 thick tempered, transparent extralight glass plates, chamfered and glued 45°.

Tavoli in marmo di Carrara Statuario
Venato Grigio e cristallo trasparente
extralight 19 mm.

Il piano è realizzato incollando i bordi
molati a 45° di una lastra centrale
di cristallo con quelli di due lastre
laterali di marmo. Le basi, fissate al
piano tramite piastre d'acciaio, sono
costituite da due lastre di cristallo
incollate tra loro.

Tables in marble Carrara Statuario
Grey Veined and transparent
extralight glass mm. 19 thick.

The glass top is obtained by gluing the 45°
chamfered edges of a central glass slab to
the edges of two side marbles slabs.
The bases, fixed to the glass top through
steel plates, are made up of two glass slabs
glued together.



Hub bistrot

DESIGN PIERO LISSONI

TAVOLI . 160

Serie di tavoli alti di forma rotonda.
Il piano, in cristallo mm. 12 temperato,
è sostenuto da una base composta da
un cilindro cavo di cristallo borosilicato
trasparente e da un piede in cristallo
mm. 12 fornito di zavorra. Il piano
e il piede sono disponibili in cristallo
laccato o satinato opaco (no acidato
argentato 71).

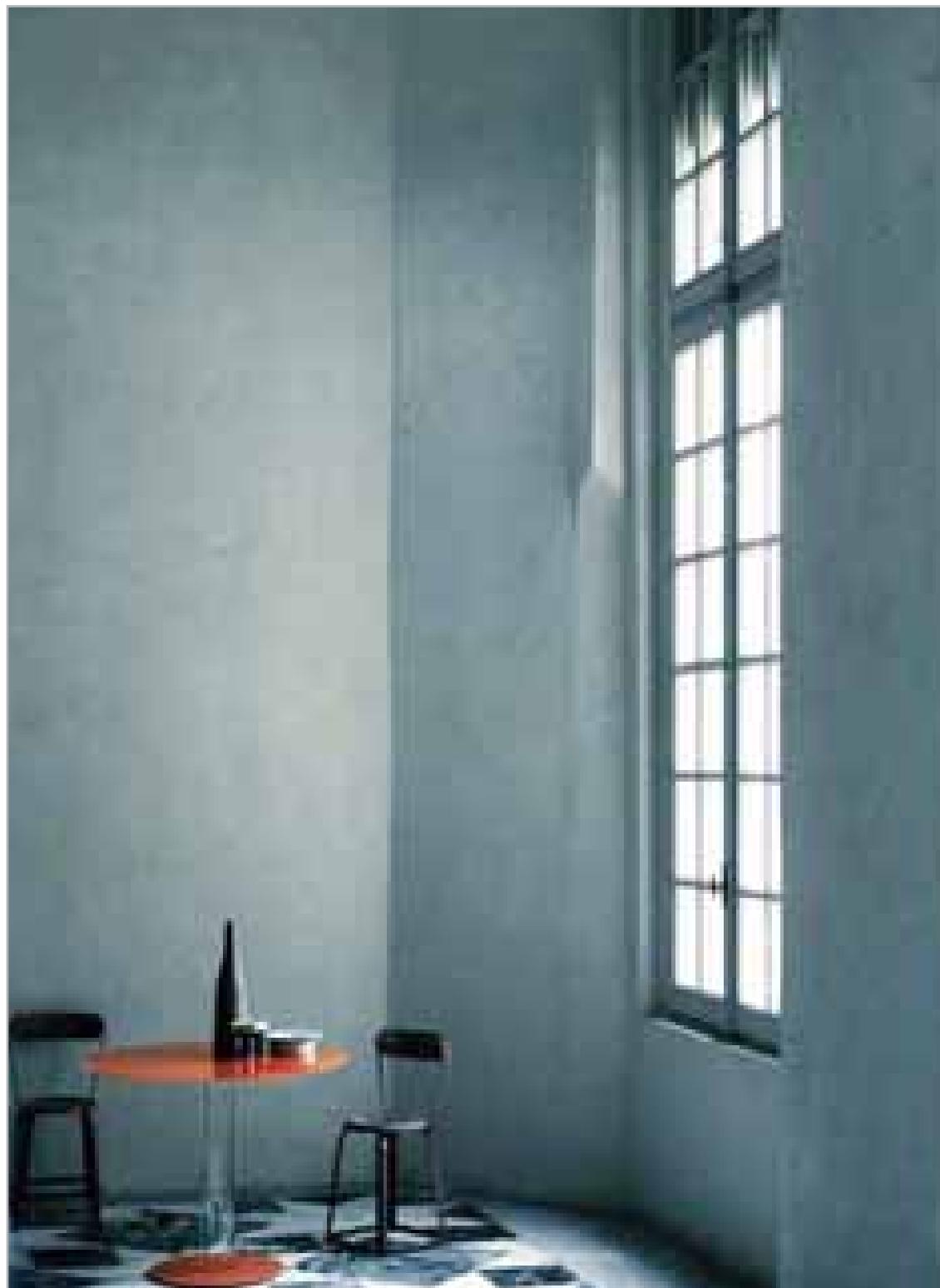
FINITURE:

- Cristalli laccati
- Cristalli satinati opachi
(no acidato argentato 71)

*Series of high tables with round shape.
The top in tempered glass 12 mm. thick
is supported by a base composed of a hollow
cylinder in transparent borosilicate glass
and a foot in glass 12 mm. thick provided
with ballast. The top and the foot are avail-
able in lacquered or opaque satin glass.*

FINISHES:

- Lacquered glasses
- Opaque satin glasses
(no silver acid-etched 71)







Serie di tavoli alti di forma rotonda. Il piano, in cristallo 12 mm. temperato, è sostenuto da una base composta da un cilindro cavo di cristallo borosilicato trasparente e da un piede in cristallo mm. 12 fornito di zavorra. Il piano e il piede sono disponibili in cristallo laccato o satinato opaco (no acidato argentato 71).

FINITURE:

- Cristalli laccati
- Cristalli satinati opachi
(no acidato argentato 71)

*Series of high tables with round shape.
The top in tempered glass mm. 12 thick is
supported by a base composed of a hollow
cylinder in transparent borosilicate glass
and a foot in glass mm. 12 thick provided
with ballast. The top and the foot are
available in lacquered or opaque satin glass
(no silver acid-etched 71).*

FINISHES:

- Lacquered glasses
- Opaque satin glasses
(no silver acid-etched 71)

Hub tavoli alti

DESIGN PIERO LISSONI





Hub Cocktail

DESIGN PIERO LISSONI

167 . TAVOLI

Tavolo da cocktail di forma rotonda. Il piano, in cristallo mm. 12 temperato, è sostenuto da una base composta da un cilindro cavo di cristallo borosilicato trasparente e da un piede in cristallo mm. 12 fornito di zavorra. Il piano e il piede sono disponibili in cristallo laccato o satinato opaco (no acidato argentato 71).

Cocktail round table. The top in tempered glass mm. 12 thick is supported by a base composed of a hollow cylinder in transparent borosilicate glass and a foot in glass mm 12 thick provided with ballast. The top and the foot are available in lacquered or opaque satin glass (no silver acid-etched 71).

FINISHES:

- Cristalli laccati
- Cristalli satinati opachi
(no acidato argentato 71)

- Lacquered glasses
- Opaque satin glasses
(no silver acid-etched 71)

Hub tavoli bassi

DESIGN PIERO LISSONI

Tavolini rotondi in due altezze.
Il piano, in cristallo 12 mm. temperato,
è sostenuto da una base composta
da un cilindro cavo in cristallo
borosilicato trasparente e da un piede
in cristallo 12 mm. fornito di zavorra.
Il piano e il piede sono disponibili in
cristallo laccato o satinato opaco
(no acidato argentato 71).

FINITURE:

- Cristalli laccati
- Cristalli satinati opachi
(no acidato argentato 71)

*Low tables with round shape in two heights.
The top in glass mm. 12 thick tempered
glass is supported by a base composed of a
hollow cylinder in transparent borosilicate
glass and a foot in glass mm. 12 thick
provided with ballast. The top and the foot
are available in lacquered or opaque satin
glass (no silver acid-etched 71).*

FINISHES:

- Lacquered glasses
- Opaque satin glasses
(no silver acid-etched 71)





Pipeline tavoli alti

DESIGN PIERO LISSONI

Serie di tavoli alti di forma quadrata, rettangolare e rotonda. Il piano, con spessore di 15 mm. temperato è disponibile in cristallo trasparente, trasparente extralight, acidato extralight, laccato o satinato opaco (no acidato argentato 71). Le gambe cilindriche sono in cristallo borosilicato trasparente.

Series of high tables with rectangular, square and round shape. The top mm. 15 thick tempered glass is available in transparent, transparent extralight, acid-etched extralight, lacquered or opaque satin glass (no silver acid-etched 71). The cylindrical feet are in transparent borosilicate glass.

FINITURE:

- Cristallo trasparente
- Cristallo trasparente extralight
- Cristallo acidato extralight
- Cristalli laccati
- Cristalli satinati opachi (no acidato argentato 71)

FINISHES:

- Transparent glass
- Transparent extralight glass
- Acid-etched extralight glass
- Lacquered glasses
- Opaque satin glasses (no silver acid-etched 71)

Pipeline tavoli bassi

DESIGN PIERO LISSONI

Serie di tavoli bassi di forma quadrata, rettangolare e rotonda. Il piano, con spessore di 12 mm. temperato è disponibile in cristallo trasparente, trasparente extralight, acidato extralight, laccato o satinato opaco (no acidato argentato 71). Le gambe cilindriche sono in cristallo borosilicato trasparente.

FINITURE:

- Cristallo trasparente
- Cristallo trasparente extralight
- Cristallo acidato extralight
- Cristalli laccati
- Cristalli satinati opachi
(no acidato argentato 71)

Series of low tables with rectangular, square and round shape. The top mm. 12 thick tempered glass is available in transparent, transparent extralight, acid-etched extralight, lacquered or opaque satin glass (no silver acid-etched 71). The cylindrical feet are in transparent borosilicate glass.

FINISHES:

- Transparent glass
- Transparent extralight glass
- Acid-etched extralight glass
- Lacquered glasses
- Opaque satin glasses
(no silver acid-etched 71)



Atlantis tavoli alti

DESIGN LORENZO AROSIO





Serie di tavoli alti realizzati incollando lastre di cristallo temperato, tagliato a getto d'acqua e molato a 45°. Disponibili in cristallo trasparente extralight, satinato o laccato. La purezza formale, la sobrietà e le sofisticate tecniche di lavorazione sono le caratteristiche principali di questo tavolo.

FINITURE:

- Cristallo trasparente extralight
- Cristalli satinati
- Cristalli laccati

Series of high tables obtained by glued thick tempered glass plates, cut with water jet and with 45° chamfered edge. Available in transparent extralight glass, satin or lacquered. The formal purity, the sobriety and the sophisticated craftsmanship are the main features of this high table.

FINISHES:

- Transparent extralight glass
- Satin glasses
- Lacquered glasses





Atlantis tavoli bassi

DESIGN LORENZO AROSIO

Serie di tavoli bassi realizzati incollando lastre di cristallo temperato, tagliato a getto d'acqua e molato a 45°. Disponibili in cristallo trasparente extralight, satinato o laccato. La purezza formale, la sobrietà e le sofisticate tecniche di lavorazione sono le caratteristiche principali di questo tavolo.

FINITURE:

- Cristallo trasparente extralight
- Cristalli satinati
- Cristalli laccati

Series of low tables obtained by glued thick tempered glass plates, cut with water jet and with 45° chamfered edge. Available in transparent extralight glass, satin or lacquered.

The formal purity, the sobriety and the sophisticated craftsmanship are the main features of this high table.

FINISHES:

- Transparent extralight glass
- Satin glasses
- Lacquered glasses

Ponte

DESIGN PIERO LISSONI, MARC KRUSIN, CARLO TAMBORINI

TAVOLI . 181





PAGINA PRECEDENTE

Tavoli bassi in cristallo extralight 10 mm. temperato. Il piano laccato è sostenuto da due fianchi trasparenti grazie ad uno speciale incollaggio sullo spessore del cristallo, ottenendo così un effetto di sospensione. Disponibili in due misure quadrate.

FINITURE:

- Cristalli laccati

PREVIOUS PAGE

Low tables in tempered mm. 10 thick extralight glass. The top in lacquered glass is supported by two transparent sides thanks to a special gluing on the thickness of the glass, obtaining this way a suspended effect. Available in two square sizes.

FINISHES:

- Lacquered glasses

Serie di tavolini rotondi con piano in cristallo temperato, laccato o satinato opaco.
Base in cristallo borosilicato trasparente, tornito e sagomato.

Disponibili in tre altezze e dimensioni.

FINITURE:

- Cristalli laccati
- Cristalli satinati opachi
(no acidato argentato 71)

Series of round low tables with top in tempered lacquered or satin opaque glass. Base in molded and shaped transparent borosilicate glass.

Available in three heights and dimensions.

FINISHES:

- Lacquered glasses
- Satin opaque glasses
(no silver acid-etched glass 71)

Funghetti

DESIGN PIERO LISSONI





Tavoli di forma circolare con gambe in cristallo curvo temperato e laccato e piano in cristallo 12 mm. temperato e laccato.
Le gambe e il piano sono fissati tra loro tramite piastre in acciaio.

FINITURE:

- Cristalli laccati

*Round shaped tables with feet in tempered lacquered curved glass and top in tempered mm. 12 thick lacquered glass.
The feet and the top are fixed together with steel plates.*

FINISHES:

- Lacquered glasses



Vertigo
DESIGN LORENZO AROSIO

Split

DESIGN PIERO LISSONI

TAVOLI . 186

Tavoli bassi rotondi con basi in cristallo trasparente extralight 10 mm. curvato. Il piano è in cristallo 8 mm. temperato laccato o satinato opaco (no acidato argentato 71).

FINITURE:

- Cristalli laccati
- Cristalli satinati opachi
(no acidato argentato 71)

Low tables with round shape in curved transparent extralight glass mm. 10 thick. The top is in tempered glass mm. 8 thick, available in the lacquered and opaque satin finishes (no silver acid-etched glass nr. 71 available).

FINISHES:

- Lacquered glasses
- Opaque satin glasses (no silver acid-etched glass 71)





Consolle in cristallo trasparente extralight 15 mm. curvato, disponibile nelle finiture trasparente o laccato.

Nei fianchi sono ritagliati due fori circolari che conferiscono leggerezza.

FINITURE:

- Cristallo trasparente extralight
- Cristalli laccati

Console in extralight curved glass mm. 15 thick, available in the finishes transparent extralight glass or in the lacquered glasses.

Two circular holes are cut out in the sides and confer lightness.

FINISHES:

- Transparent extralight glass
- Lacquered glasses



SiO₂ Tunnel

DESIGN PIERO LISSONI, MARC KRUSIN, CARLO TAMBORINI

TAVOLI . 191





Serie di tavoli bassi con doppio ripiano in cristallo stratificato accoppiato. Disponibili in cristallo laccato e satinato opaco, con la possibilità di combinare liberamente il colore dell'interno con quello dell'esterno. Piedini in alluminio.

Set of low tables with double plate in coupled laminated glass. Available in lacquered and opaque satin glass, with the possibility to combine freely the colour of the inside with the colour of the outside. Small feet in aluminium.

FINISHES:

- Cristalli laccati
- Cristalli satinati opachi
(no acidato argentato 71)

- Lacquered glasses
- Opaque satin glasses
(no silver acid-etched 71)

SiO₂ Bridge

DESIGN PIERO LISSONI, MARC KRUSIN, CARLO TAMBORINI

TAVOLI . 195





Serie di tavoli bassi, consolle e scrivania a ponte in cristallo stratificato accoppiato. Disponibili in cristallo laccato e satinato opaco, con la possibilità di combinare liberamente il colore della parte inferiore con quello della parte superiore.

FINITURE:

- Cristalli laccati
- Cristalli satinati opachi
(no acidato argentato 71)

Set of bridge-shaped low tables, console and desk in coupled laminated glass. Available in lacquered and opaque satin glass, with the possibility to combine freely the colour of the lower side with the colour of the upper side.

The version in lacquered glass is available with or without a decorative subject on the upper side.

FINISHES:

- Lacquered glasses
- Opaque satin glasses
(no silver acid-etched 71)

I Massi tavoli bassi

DESIGN CLAUDIO SILVESTRIN

TAVOLI . 198

Tavoli bassi con ruote a forma
di parallelepipedo e di aspetto
monolitico, realizzati incollando lastre
di specchio bisellato a 45°.

*Low tables with wheels in a
parallelepiped form and with
monolithic figure, obtained by gluing 45°
chamfered mirror slabs.*





Serie di tavoli alti e bassi, con struttura e gambe in alluminio anodizzato naturale. Piani in cristallo trasparente extralight, trasparente colorato, satinato, satinato opaco, laccato in diversi colori, molati filo lucido ed incassati nella struttura.

FINITURE:

- Cristallo trasparente extralight
- Cristalli trasparenti colorati
- Cristalli satinati
- Cristalli satinati opachi
(no acidato argentato 71)
- Cristalli laccati

A series of high and low tables with structure and legs in anodized aluminium. Glass plate with shiny ground edge and recessed in the table frame available in the following versions: transparent coloured, transparent extralight, satinined, opaque satinined or lacquered in different colours.

FINISHES:

- Transparent extralight glass
- Transparent coloured glasses
- Satin glasses
- Opaque satin glasses
(no silver acid-etched 71)
- Lacquered glasses





Teseo

DESIGN LORENZO AROSIO

Serie di tavoli bassi con piani in cristallo temperato 8 mm. L'esile struttura di sostegno è costituita da un tondino in acciaio spazzolato e curvato.

FINITURE:

- Cristallo trasparente extralight
- Cristallo acidato naturale
- Cristallo acidato extralight
- Cristalli satinati
- Cristalli satinati opachi (no acidato argentato 71)
- Cristalli laccati

Series of low tables with top in mm. 8 thick tempered glass. The slender supporting structure is made by a brushed and bent steel rod.

FINISHES:

- Transparent extralight glass
- Natural acid-etched glass
- Acid-etched extralight glass
- Satin glasses
- Opaque satin glasses (no silver acid-etched 71)
- Lacquered glasses



Brighella

DESIGN LORENZO AROSIO

Serie di tavoli bassi con piano in cristallo temperato 8 mm. trasparente, acidato naturale, laccato o satinato opaco e base in metallo cromato. Disponibile in due altezze (cm. 39/48 cm.) e in varie forme e dimensioni.

FINITURE:

- Cristallo trasparente
- Cristallo acidato naturale
- Cristalli satinati opachi
- Cristalli laccati

A series of low tables with mm. 8 tempered glass tops with transparent, natural acid-etched, lacquered or opaque satin finish, and chrome metal base. Available in two heights (cm. 39/48) and in various shapes and sizes.

FINISHES:

- Transparent glass
- Natural acid-etched glass
- Opaque satin glasses
- Lacquered glasses



Curvi

DESIGN STUDIO AE

Serie di tavoli bassi in cristallo
trasparente extralight o laccato 12 mm.
curvato.

FINITURE:

- Cristallo trasparente extralight
- Cristalli laccati

*Set of low tables in curved mm. 12
transparent extralight or lacquered glass.*

FINISHES:

- Transparent extralight glass
- Lacquered glasses



Lindos

DESIGN STUDIO AE

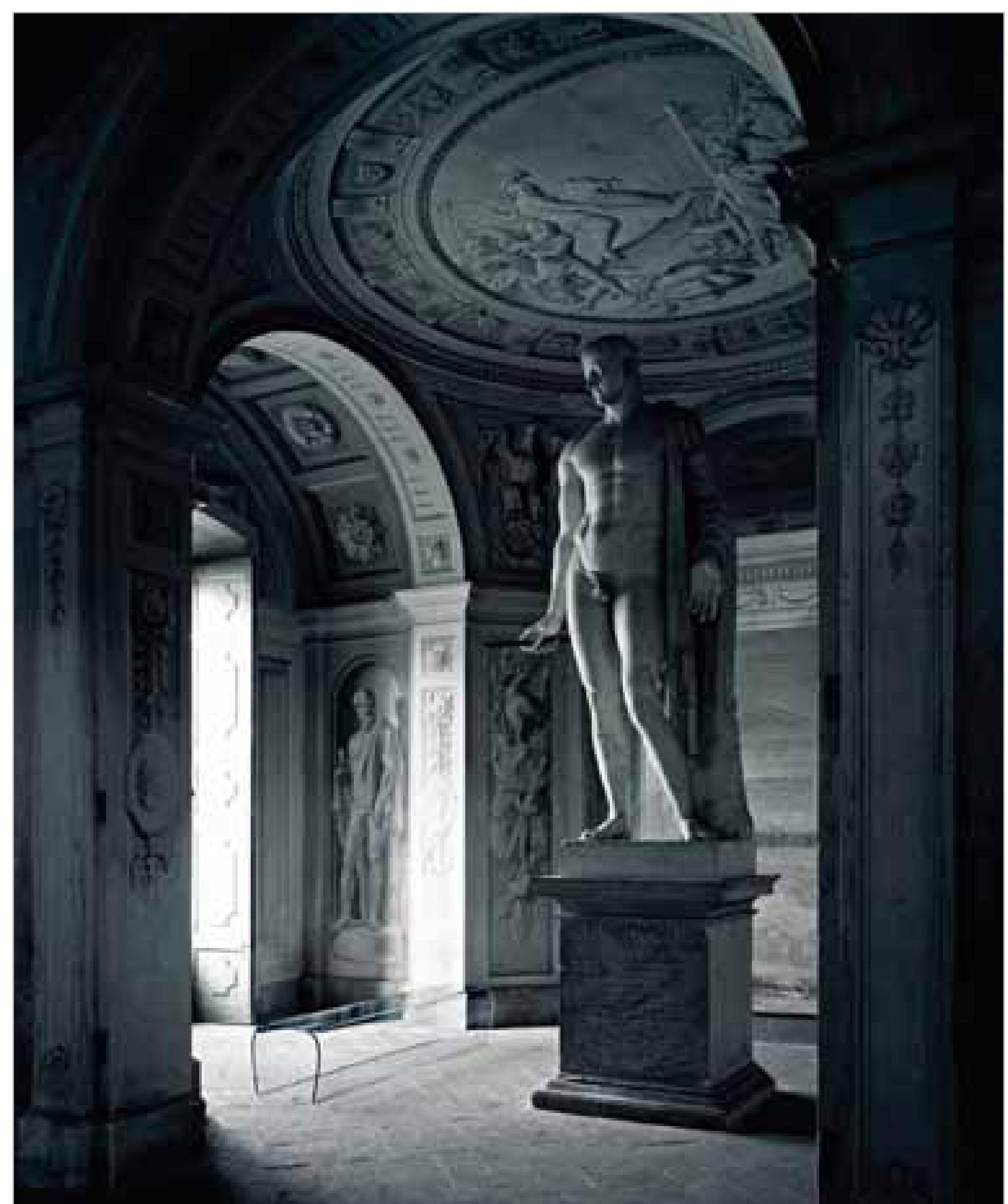
Serie di tavoli alti e bassi.
Piani in cristallo trasparente 15 mm.
molato filo lucido o con bisellatura.
Basi in cristallo trasparente 12 mm.
molato filo lucido curvato.

*Set of high tables and low tables.
Transparent glass tops mm. 15 thick with
shiny ground or chamfered edge.
Curved, transparent glass bases mm. 12
thick with shiny ground edge.*





sedute



213 . SEDUTE

Bent Glass Bench

DESIGN NAOTO FUKASAWA

Panca con un aspetto di naturale
semplicità, realizzata in cristallo
trasparente extralight mm. 12,
sagomato e curvato.
La particolare curvatura del vetro
e uno speciale processo di tempesta
conferiscono al cristallo una
straordinaria resistenza ai carichi.

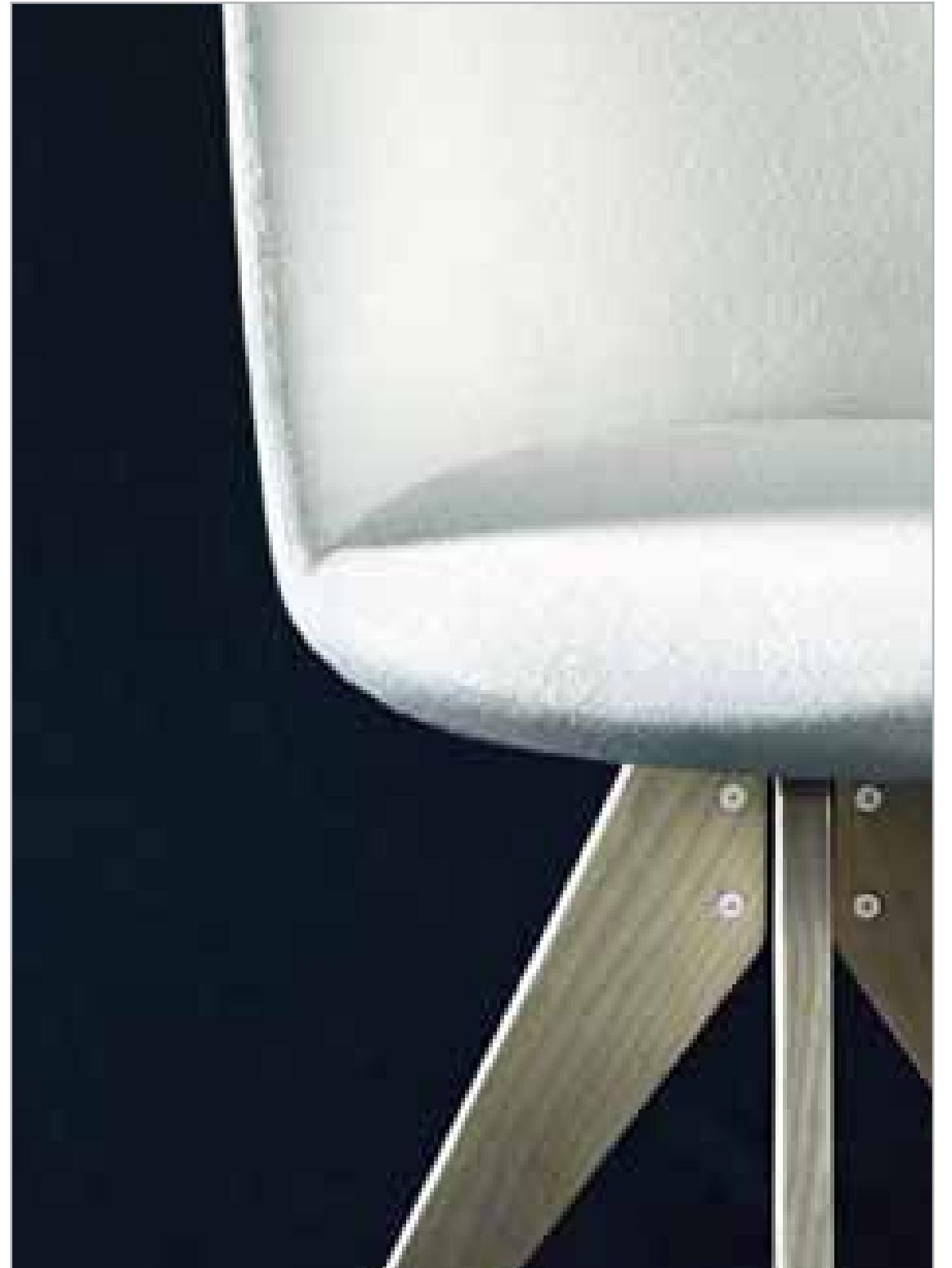
*Bench with an aspect of natural simplicity,
made from shaped and curved 12 mm. thick
transparent extralight glass.
The particular glass curvature and a special
tempering process endow the glass with an
extraordinary load resistance.*



Michèle - George

DESIGN JEAN-MARIE MASSAUD

SEDUTE . 216



Sedia e poltroncina girevole dalla forma morbida e raffinata, con schienale e seduta imbottiti e rivestimento in tessuto sfoderabile di diversi colori.

Le gambe sono in legno di frassino naturale o tinto nero cenere. La cura dei dettagli, la qualità dei materiali e le equilibrate proporzioni ne fanno una sedia importante, particolarmente adatta agli ambienti domestici.

La seduta è certificata EN 1022

FINITURE TESSUTI:

- Cartella tessuti [x]
- Cartella tessuti [y], Monet-Renoir

Chair and revolving small armchair with a soft and refined shape. The backrest and the seat are padded and the upholstery is in a removable fabric available in different colours.

Legs in natural or black ash tinted.

The attention to detail, the quality of the materials and the balanced proportions make it an important chair, particularly suitable for the domestic environment.

The seat is EN 1022 certified.

FABRICS FINISHES:

- Fabric samples [x]
- Fabric samples [y], Monet-Renoir





221 . SEDUTE

Sedia in legno di frassino,
reinterpretazione in chiave
contemporanea e anticonvenzionale
di forme classiche.

Con schienale curvo a baccette,
gambe a sezione triangolare e seduta
delicatamente sagomata,

si caratterizza per le calibrate
proporzioni e la cura dei dettagli.
Disponibile in tinta naturale
o nero cenere.

La sedia è certificata EN 1022

*Chair in ash reinterpreting classical shape
in a contemporary and unconventional way.
With curved spindled backrest, feet with
triangular section and slightly shaped seat,
the chair is characterized by calibrated
proportions and close attention to detail.
Available in natural or black ash tinted.
The chair is EN 1022 certified.*





Zhu

DESIGN PIERO LISSONI

SEDUTE . 224



Sedia in legno di frassino dall'aspetto sobrio e delicato, che evoca influenze orientali.

La purezza della forma evidenzia la cura dei dettagli e l'equilibrio delle proporzioni.

La struttura, dalla sezione cilindrica costante, sostiene una seduta e uno schienale leggermente arcuato.

Disponibile in tinta naturale o nero cenere.

La sedia è certificata EN 1022

Chair in ash with a sober and delicate look which evokes oriental influences. The purity of the shape accentuates attention to detail and balanced proportions.

The structure with the same cylindrical section overall supports the seat and a slightly arched back.

Available in natural or black ash tinted. The chair is EN 1022 certified.



Crystal Lounge

DESIGN JEAN-MARIE MASSAUD

Collezione di divani componibili e poltrone in cristallo trasparente extralight mm.15 sagomato, temperato ed incollato.

La struttura in cristallo contiene soffici cuscini, sfoderabili e disponibili in vari tessuti di diversi colori.

Il divano può essere composto dai soli due moduli laterali (un destro e un sinistro), oppure prolungato utilizzando uno o infiniti moduli centrali.

FINITURE TESSUTI:

- Cartella tessuti [x]
- Cartella tessuti [y]

Collection of modular sofas and armchairs in 15 mm thick transparent extralight glass shaped, tempered and glued.

The glass structure contains soft removable cushions, available in different fabrics and colours.

The sofa can be composed of just two lateral modules (a right and a left one), or extended by using one or as many central armless modules as required.

FABRICS FINISHES:

- Fabric samples [x]
- Fabric samples [y]









233 . SEDUTE

I-Beam

DESIGN JEAN-MARIE MASSAUD



Collezione composta da tavoli bassi-panche e una chaise longue, realizzati incollando insieme tre lastre di cristallo fumè, in modo tale da assumere l'aspetto di una putrella. Il piano-seduta e la base sono in cristallo temperato mm.12, mentre il supporto verticale è in cristallo stratificato. La chaise longue ha la seduta in cristallo curvato, sostenuta da un elemento verticale sagomato. Nonostante la giunzione dei cristalli sia molto esigua e lineare, l'impiego di incollaggi strutturali ad alta resistenza permette di utilizzare questi elementi come sedute. La collezione è completata da cuscini sfoderabili in tessuto di colore nero.

Collections composed of low tables-benches and a chaise longue, obtained by gluing together three slabs of smoked glass, so that they look like a joist.

The top-seat and the base are in 12 mm thick tempered glass, whereas the vertical support is in laminated glass.

The chaise longue has the seat in curved glass, supported by a vertical shaped element. Although the glass junction is very little and linear, the adoption of high resistant structural gluing enables the use of these elements as seats.

The collection is completed by removable cushions in a black colour fabric.



Merci Bob

DESIGN ELENA CUTOLO

Sedia realizzata interamente in cristallo incollato, disponibile nelle finiture trasparente extralight e "cristalli trasparenti colorati". La versione trasparente extralight è in cristallo mm.15 temperato, mentre quella trasparente colorata è in cristallo stratificato 8+8 mm.

FINITURE:

- Cristallo trasparente extralight
- Cristalli trasparenti colorati

Chair entirely realized in glued glass, available in the finishes transparent extralight or "transparent coloured glasses". The transparent extralight version is in tempered 15 mm. thick glass, whilst the transparent coloured version is in laminated 8+8 mm. thick glass.

FINISHES:

- Transparent extralight glass
- Transparent coloured glasses



SEDUTE . 236





239 . SEDUTE

Triennale

DESIGN MICHELE DE LUCCHI

Panca in cristallo acidato, stratificato,
da 30 mm. di spessore (15 +15 mm.),
molato filo lucido.

*Bench in laminated natural acid-etched
glass mm. 30 thick (mm. 15 +15) with
shiny ground edge.*





contenitori/librerie

Dr Jekyll and Mr Hyde

DESIGN PIERO LISSONI

CONTENITORI . 242

Serie di mobili contenitori a giorno in cristallo stratificato 5+5 mm., molato filo lucido e termosaldato.

Sono disponibili due diverse versioni.

La prima è in cristallo trasparente extralight o trasparente colorato.

E' poi disponibile una seconda versione con finitura coprente in cui, scegliendo tra i colori laccati e satinati opachi, è possibile combinare liberamente le cromie dell'interno e dell'esterno.

FINITURE:

- Cristallo trasparente extralight
- Cristalli laccati
- Cristalli satinati opachi
(no acidato argentato 71)
- Cristalli trasparenti colorati

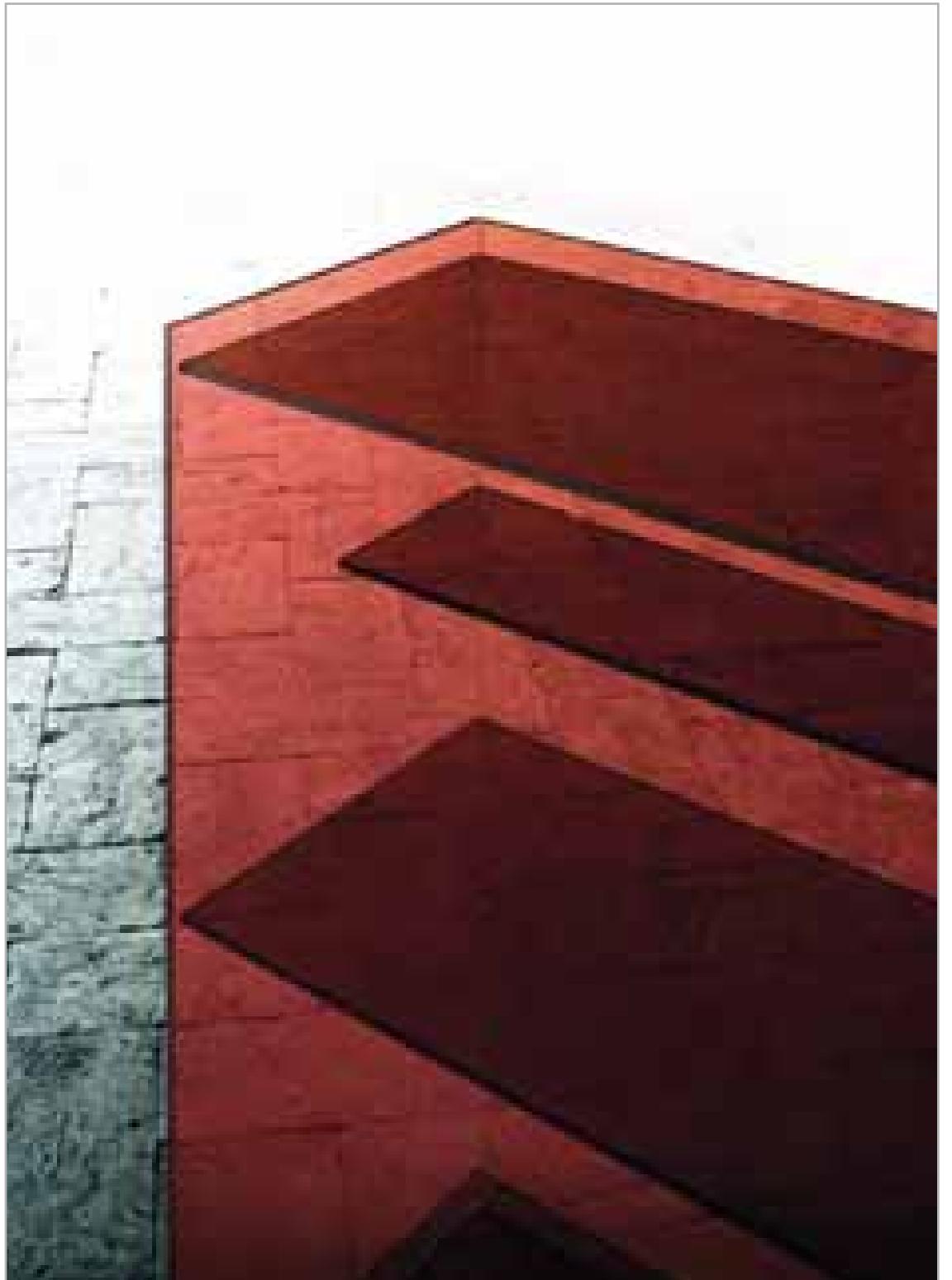
Series of open storage furniture in laminated 5 + 5 mm. thick shiny ground and thermo-welded glass. Available in two different versions.

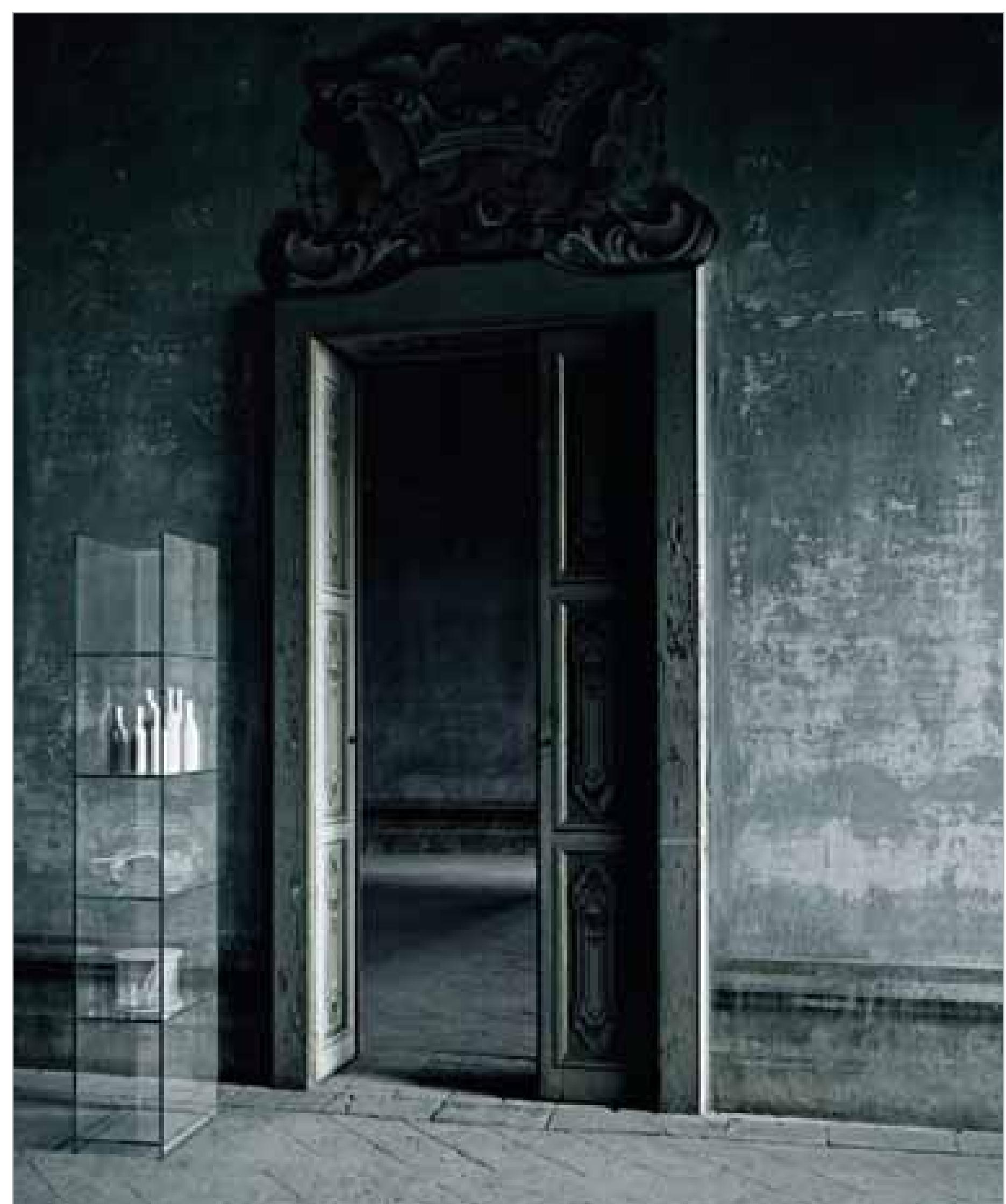
The first version is in transparent extralight glass or transparent coloured glass.

It is also available in a second version with coated finish, where it is possible to freely combine the colour of the interior and of the exterior , choosing from lacquered and opaque satin glasses.

FINISHES:

- Transparent extralight glass
- Lacquered glasses
- Opaque satin glasses
(no silver acid-etched 71)
- Transparent coloured glasses









Magic Box

DESIGN PIERO LISSONI

251 . CONTENITORI



Serie di mobili contenitori in cristallo temperato, laccato o satinato opaco, incollato a 45°. L'interno è in legno nobilitato colore antracite opaco con base, sottopiano e schienale in specchio ed è corredata da ripiani in cristallo trasparente extralight mm. 10 temperato. Due misure sono provviste di gambe cilindriche in metallo cromato, fissate al mobile tramite dei telai in acciaio. Le ante hanno un sistema di apertura push-pull.

FINITURE:
- Cristalli laccati
- Cristalli satinati opachi
(no acidato argentato 71)

Series of storage furniture in tempered glass, lacquered or opaque satinized, glued 45°. The interior is in laminated wood opaque charcoal coloured wood with mirrored base, under top and back and is provided with shelves in 10 mm. thick tempered transparent extralight glass. Two sizes are available with cylindrical legs in chromed metal, fixed to the piece of furniture through steel frames. The doors have a push-pull system.

FINISHES:

- Lacquered glasses
- Opaque satin glasses
(no acidato argentato 71)









Serie di mobili contenitori in cristallo colorato riflettente, disponibili con o senza impianto di illuminazione. Il parallelepipedo orizzontale ha un cassetto con sistema di apertura push-pull destra o sinistra, il cui fondo è in cristallo con la stessa finitura dell'esterno. Il cubo e il parallelepipedo verticale hanno invece un'antina con sistema di apertura push-pull e dei ripiani in cristallo trasparente extralight mm. 5 temperato. Nella versione luminosa una lampada nascosta emette una luce colorata e soffusa all'esterno del mobile e, nelle versioni con antine, illumina anche l'interno grazie ad uno schienale diffusore in cristallo bianco. L'interno del mobile è in rovere moro scuro. Tutte le versioni sono dotate di ruote.

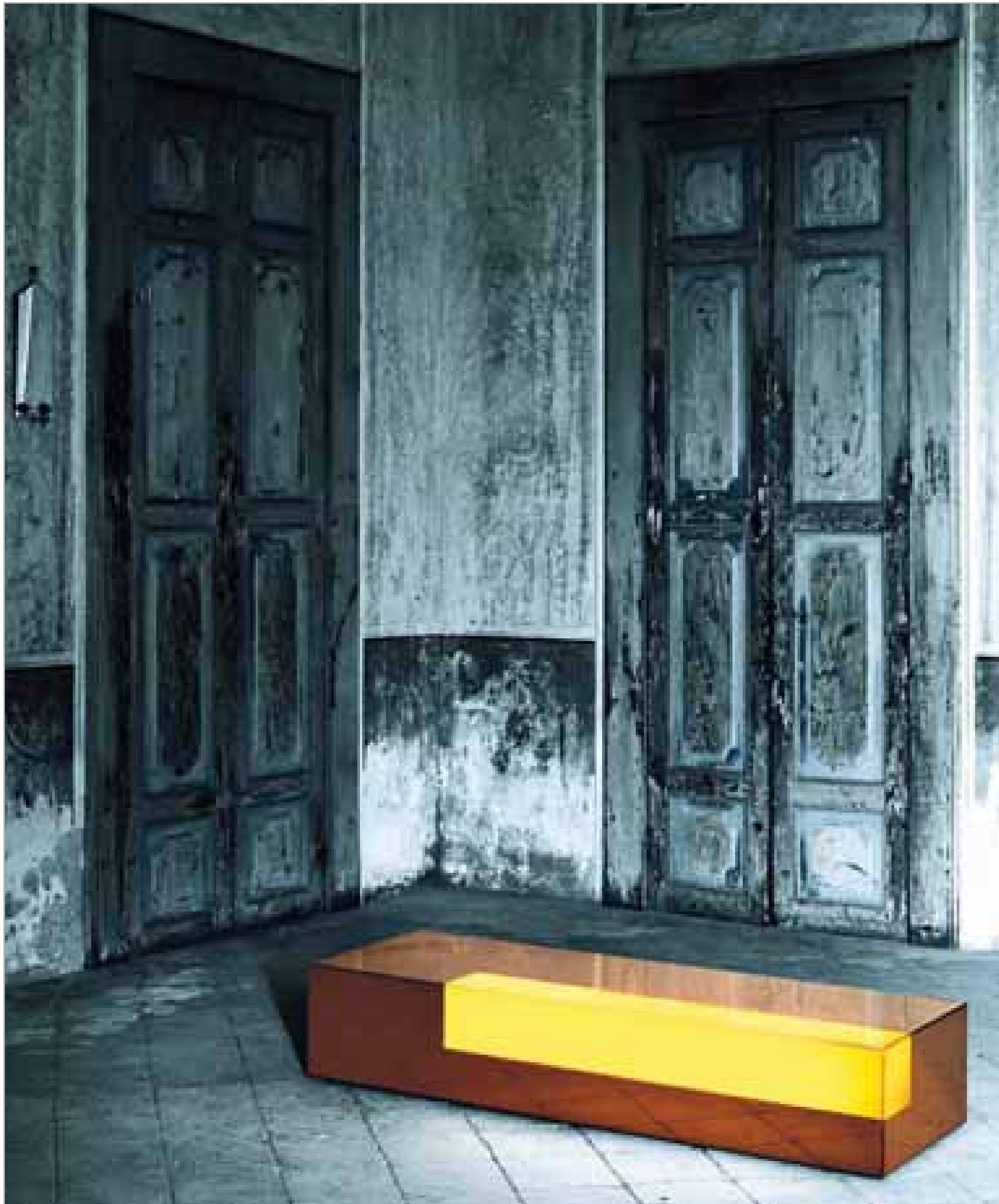
FINITURE:

- Cristalli laccati riflettenti.

Series of storage furniture in coloured reflecting glass available with or without lighting system. The horizontal parallelepiped drawer has a push-pull right or left opening system, the bottom of which is made of glass in the same finish as the outside. The cube and the vertical parallelepiped have instead a door with push-pull opening system and shelves in tempered transparent extralight glass mm. 5 thick. In the illuminated version, a hidden lamp emits a coloured and soft light outside the furniture, whilst in the version with the door it illuminates also its inside thanks to a back in white glass which diffuses light. The inside of the unit is in dark brown oak. All versions are provided with wheels.

FINISHES:

- Reflecting lacquered glasses





Heigh-Ho

DESIGN PIERO LISSONI

CONTENITORI . 264

Serie di vetrine pensili con serratura in cristallo trasparente extralight mm. 6, temperato e incollato a 45°, nelle varianti diritte (a forma di parallelepipedo) e oblique (a forma di prisma irregolare), disponibili con schienale a specchio o luminoso con impianto a led.

Speciali cerniere, fissate alla parete tramite un telaio, permettono ai volumi in cristallo di ruotare, in modo da potere accedere al loro interno.

Gli oggetti contenuti sembrano magicamente sospesi nell'aria.

Le vetrine sostengono un peso massimo di 15 Kg.

Series of aerial hanging display cases with lock in transparent extralight glass mm. 6 thick tempered and glued at 45°, available in straight (parallelepiped shape) and oblique (irregular prism shape) versions and with a mirrored back or with illuminated Led system.

Special hinges fixed to the wall by means of a frame allow the glass cases to revolve enabling access to the inside.

Objects within give the illusion of being magically suspended midair.

The display cases support a maximum weight of 15 Kg.







Float Wall

DESIGN PATRICK NORQUET

Serie di contenitori pensili ad anta battente con sistema di apertura push-pull, inseriti in una doppia mensola con ripiani in cristallo trasparente extralight mm. 10 temperato e con schienale in specchio temperato. L'esterno dei contenitori è in cristallo laccato, mentre l'interno è in rovere moro scuro con fondo a specchio.

FINITURE:

- Cristalli laccati.

Series of hanging display units with a push-pull door opening system, inserted in a wall system with two shelves in transparent extralight mm. 10 thick tempered glass and a back in tempered mirror.

The outside of the display units is in lacquered glass, whilst the interior is in dark brown oak with a mirrored back.

FINISHES:

- Lacquered glasses





Float

DESIGN PATRICK NORQUET





Serie di cassettiere in cristallo di varie tipologie e misure con sistema di apertura a pressione.
Le spalle e lo schienale, realizzate in cristallo trasparente extralight mm.12 incollato a 45°, sostengono cassetti in wengé rivestiti esternamente in cristallo temperato, laccato in diversi colori. Il fondo dei cassetti è in cristallo nella medesima finitura dell'esterno.

FINITURE:
- Cristalli laccati

Series of glass chest of drawers of different types and sizes with a pressure opening system. The sides and the back, realized in 12 mm thick glued 45° transparent extralight glass, support drawers in wengé covered on the outside with tempered glass, lacquered in different colours. The bottom of the drawers is in glass in the same finish as the outside.

FINISHES:
- Lacquered glasses





Glass Shelves #1 (1976)

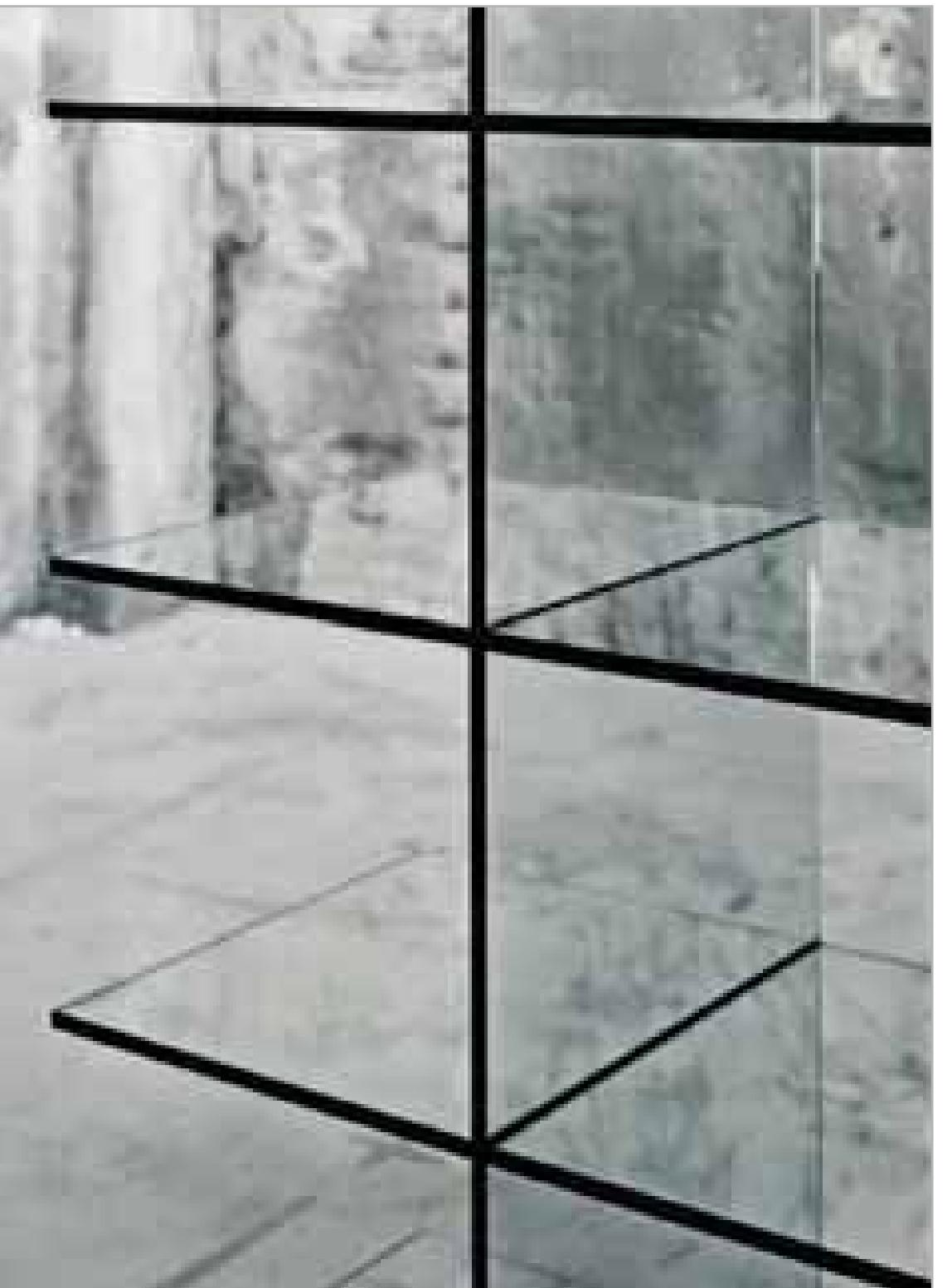
DESIGN SHIRO KURAMATA

CONTENITORI . 280

Libreria dall'eccezionale pulizia formale e dalle proporzioni auree, realizzata interamente in cristallo trasparente 12 mm. termosaldato, senza l'ausilio di alcun elemento estraneo.

Prodotto storico ed iconico del design internazionale, disegnato dal grande maestro Shiro Kuramata nel 1976.

Bookcase characterised by the extraordinary formal cleanliness and the golden proportions, entirely realized in thermo-welded mm. 12 thick transparent glass, without the aid of any foreign element. Historical and iconic product of the international design, designed in 1976 by the great master Shiro Kuramata.





283 . CONTENITORI

Transfix

DESIGN MARC KRUSIN, KENSAKU OSHIRO

Espositore, contenitore ed elemento di divisione e schermatura degli spazi, realizzato incollando lastre di cristallo trasparente extralight 8 mm. temperato.

Display and storage unit and element dividing and screening the spaces, obtained by gluing slabs of tempered mm. 8 thick transparent extralight glass.





Espositore-vetrina in cristallo con ante a battente. I telai reggiripiandi, le maniglie e le cerniere sono in metallo cromato nero. I fianchi, lo schienale e le ante sono in cristallo trasparente extralight 6 mm. temperato. I ripiani sono in cristallo 6 mm. temperato, riflettente grigio. L'avversione VEB01 è disponibile anche con base luminosa.

Showcase and display unit in crystal glass with leaf doors. The shelf-supporting frames, the handles and the hinges are in black chromium-plated metal. The sides, the back and the doors are in tempered mm. 6 thick transparent extralight glass. The shelves are in tempered mm. 6 thick reflecting grey glass. The version VEB01 is also available with luminous base.



Surface Mobili

DESIGN PIERO LISSONI, MARC KRUSIN, CARLO TAMBORINI

Serie di mobili-espositori-librerie in cristallo. Le spalle portanti sono realizzate incollando a 45° due lastre di cristallo riflettente grigio 8 mm. temperato. I ripiani, in cristallo fumé 12 mm. temperato, sono fissati alle spalle tramite piastre in acciaio termosaldate.

Series of showcase-bookcase furniture in glass. The load-bearing sides are obtained by gluing 45° two glass plates of tempered reflecting grey glass mm. 8 thick. The shelves, in tempered smoked glass, mm. 12 thick, are fixed to the sides by means of thermo soldered steel plates.







Libreria componibile con moduli mono o bifacciali di diversa larghezza e profondità in cristallo temperato 10 mm. Le spalle e i ripiani sono in cristallo trasparente extralight. La base e il cielino sono in cristallo laccato. Lo schienale è trasparente extralight o laccato.

Composable single or double faced bookcase with modules of various widths in tempered glass mm. 10 thick. The sides and the glass plates are in transparent extralight. The base and the top part are in lacquered glass. The back is available in transparent extralight, or lacquered Glass.

FINITURE:
- Cristalli laccati

FINISHES:
- Lacquered glasses



Librerie in cristallo temperato, trasparente extralight o acidato extralight dello spessore di 10 mm., corredate da ripiani. La struttura della libreria può essere inserita in un piano in rovere laccato nero poro aperto fornito di ruote di gomma nera.

FINITURE:

- Cristallo trasparente extralight
- Cristallo acidato extralight

Platone

DESIGN MICHELE DE LUCCHI





specchi



297 . SPECCHI

Leon Battista

DESIGN LAUDANI & ROMANELLI

Specchiera a forma di sfondato prospettico, disponibile in tre diverse misure.

La cornice convergente è in specchio ed ha tutti i lati con larghezze ed inclinazioni differenti, ottenendo così riflessi scomposti ed inaspettati. Tutti gli specchi possono essere appesi in qualsiasi verso.

Mirror shaped in an artificial perspective, creating a "sfondato" effect, available in three different sizes.

The converging frame is in mirrored glass and each side has different widths and inclinations, generating in this way fragmented and unexpected reflections. Each mirror can be hung in any direction



Mind Reflections

DESIGN ALVARO CALECA

SPECCHI . 300

Specchio a forma di scatola quadrata
di forte spessore, realizzato incollando
cristalli molati a 45°.

L'interno è completamente in specchio
su cui è decorata una scritta, che può
essere luminosa oppure di colore nero.
L'esterno è in cristallo laccato di
colore nero.

*Mirror in the shape of a very thick square box
achieved by gluing 45° chamfered crystal
glasses.*

*The inside is entirely in mirrored glass and
is decorated with a writing which can be
luminous or in black colour.*

The outside is in black lacquered glass.





Nu

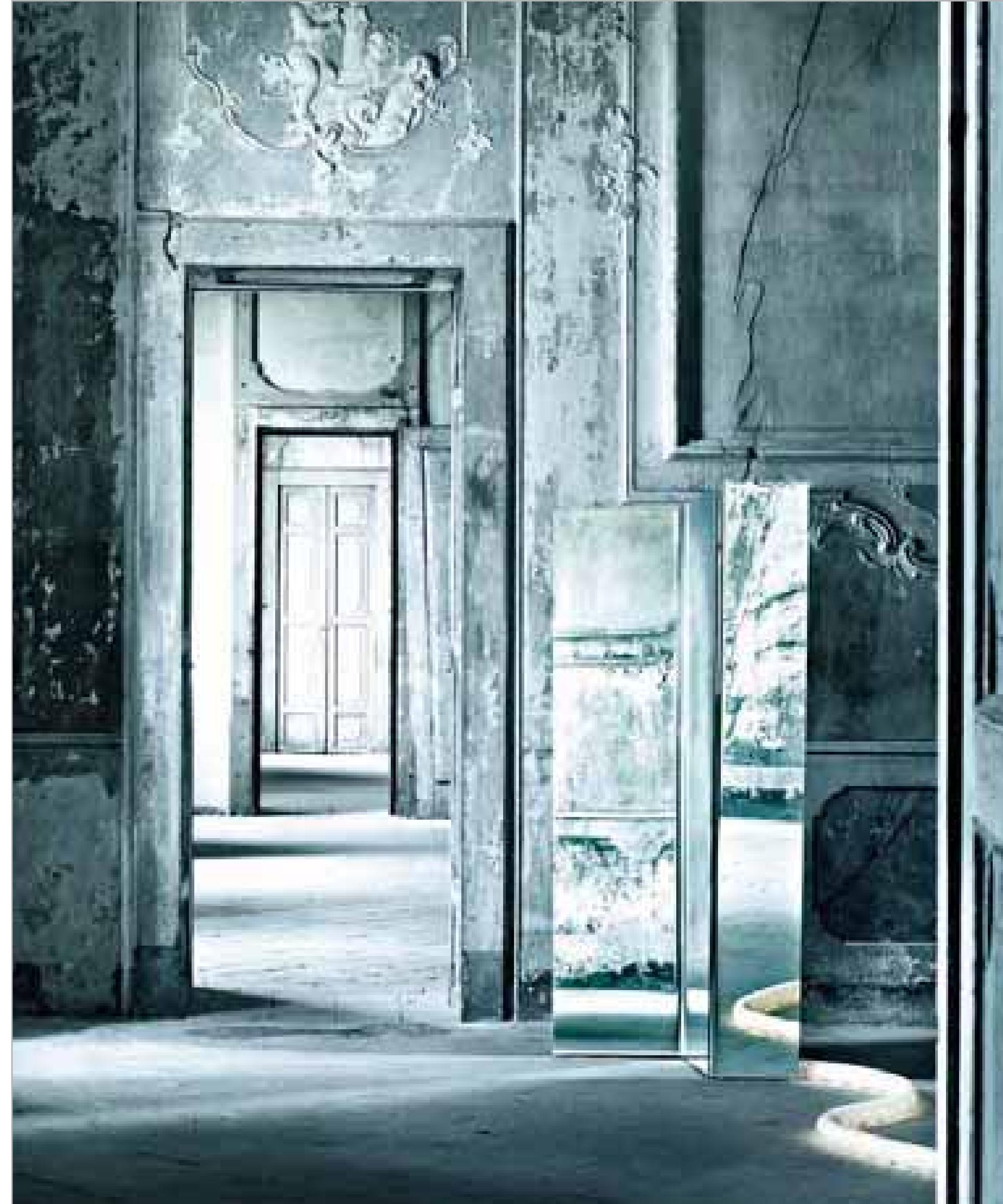
DESIGN PHILIPPE NIGRO

SPECCHI . 304



Specchio da terra curvato, caratterizzato da grande pulizia formale. Grazie alla doppia curvatura, infatti, lo specchio risulta essere autoportante, senza l'ausilio di una base o una struttura di sostegno. Ne risulta uno specchio tridimensionale, la cui superficie, orientata con varie angolazioni, scomponete lo spazio e crea interessanti giochi di riflessi. Disponibile nelle versioni monofacciale e bifacciale, ottenuta accoppiando due lastre gemelle, argenteate in maniera speculare.

Curved standing mirror, characterized by clean-cut formality. In fact, thanks to its double curvature, the mirror is self-supporting without need of a base or a support structure. The result is a three-dimensional mirror, the surface of which is orientated at different angles, deconstructing space and creating interesting reflective tricks of light. Available in single or double-faced version, achieved by laminating two sheets silvered in the same way.



Mirror Mirror

DESIGN JASPER MORRISON

Collezione di specchi quadrati e rettangolari disponibili in varie misure, realizzati incollando a 45° lastre di specchio stratificato bifacciale. Due misure sono disponibili anche con mensole in cristallo trasparente, termosaldate allo specchio. Tutti gli specchi sono forniti con doppi attacchi verticali e orizzontali.

Collection of square and rectangular mirrors available in different sizes, realized by gluing 45° laminated double faced mirror slabs. Two sizes are available as well with shelves in transparent glass, heat-sealed to the mirror. All the mirrors are provided with double vertical and horizontal fixture.





Colour on Colour

DESIGN JOHANNA GRAWUNDER

Collezione di tre specchi di diverse forme e misure con cornici composte da lastre di cristallo trasparente di vari colori che, sovrapponendosi, si miscelano dando vita a nuove tonalità.

Collection of three mirrors of different shapes and sizes with frames composed by slabs of transparent glass in different colours which by overlapping blend with one another to create new tonalities.

SPECCHI . 310



Sturm und Drang

DESIGN PIERO LISSONI

SPECCHI . 312

Specchio di grande magnificenza con cornice in cristallo di Murano, ottenuta grazie a complesse e raffinate lavorazioni manuali, che rendono ogni pezzo unico ed irripetibile. La cornice è composta da diversi elementi, che vengono fissati ad un pannello appeso a parete, sul quale viene poi applicato uno specchio bisellato da mm. 5. Disponibile anche con un impianto di illuminazione a led, che enfatizza e valorizza la cornice.

A truly magnificent mirror with Murano glass frame, achieved through a complex and refined hand-made production process, making each piece unique and unrepeatable. The frame is composed of various elements which are fixed to a wall hanging structure upon which a 5 mm. thick chamfered mirror is then applied. Available also with a led lighting system, which enhances and exalts the frame.





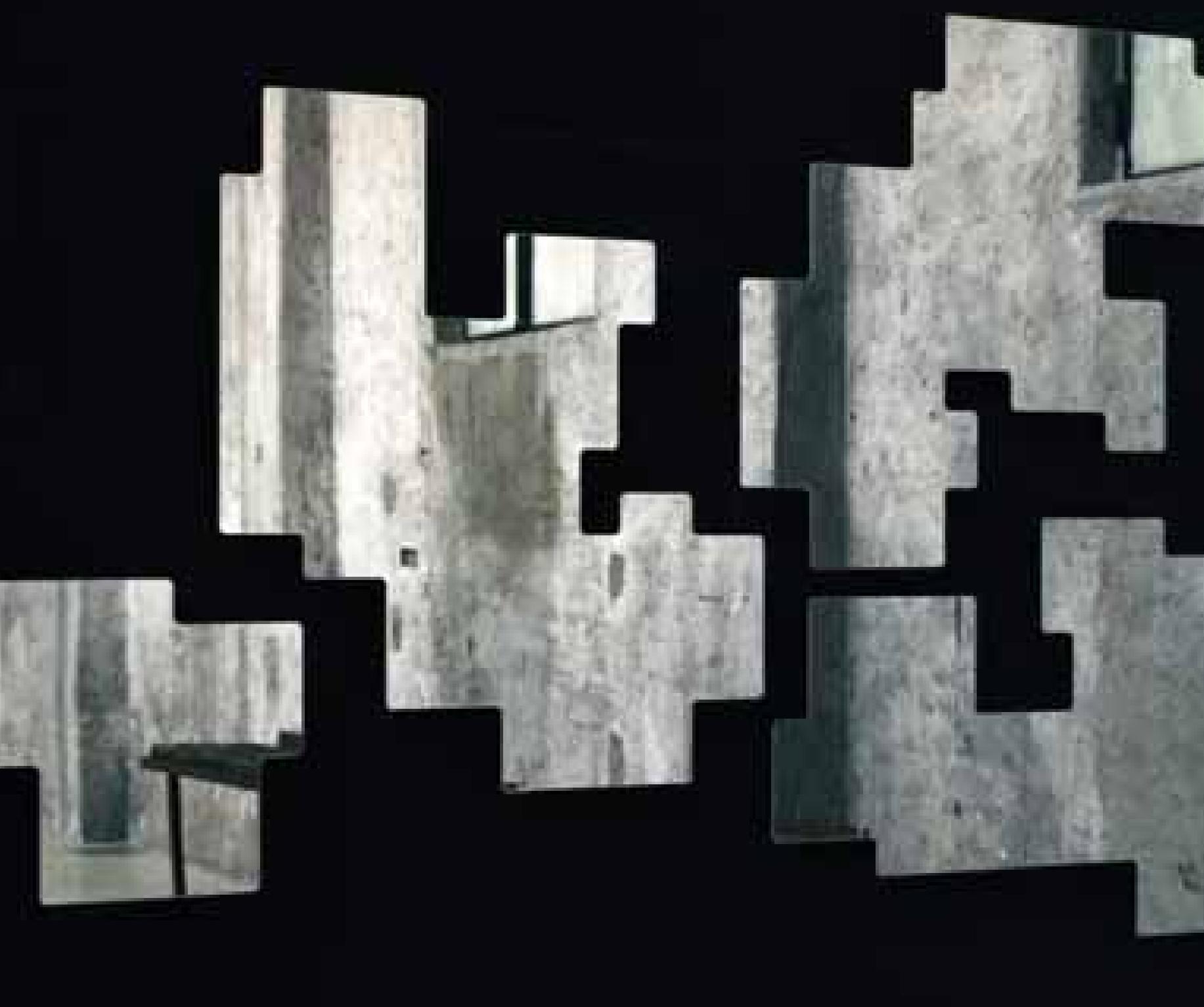
Space Invaders mirrors

DESIGN PIERO LISSONI

SPECCHI . 316

Specchi sagomati dalle forme complesse, che si possono appendere in quattro versi.
Disponibili in due diverse versioni e misure, che accostate danno luogo a svariate ed articolate composizioni.

*Shaped mirrors with complex forms which can be hung in four ways.
Available in two different versions and dimensions which, placed close together, give rise to various and articulated compositions.*





Paradox

DESIGN PIERO LISSONI

SPECCHI . 320

Specchio realizzato incollando varie fasce di diverse altezze e lunghezze, affiancate in maniera casuale ed irregolare.

Ne risulta uno specchio frammentario e scomposto, che può essere appeso o appoggiato a terra con piedini in alluminio.

Mirror obtained by gluing several bands in different heights and lengths, placed side by side in a random and irregular way.

The result is a fragmentary and decomposed mirror which can be hung or placed standing on the floor with aluminium little feet.





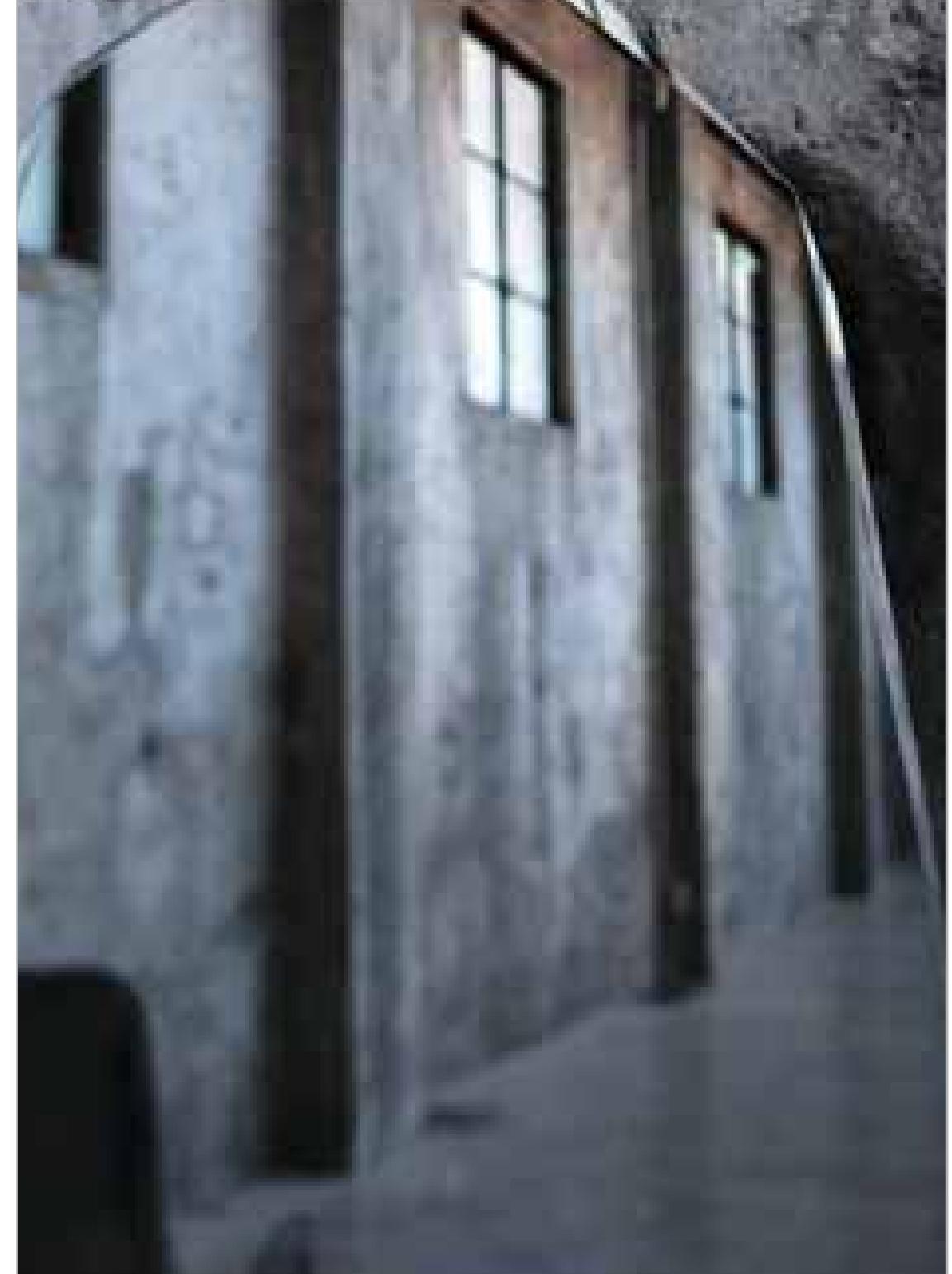
Kooh-I-Noor

DESIGN PIERO LISSONI

323 . SPECCHI

Specchio da terra di forma irregolare
con perimetro sfaccettato, con
speciali bisellature dalle profondità e
inclinazioni variabili.

*Standing mirror irregularly shaped with
faceted perimeter and special chamferings
with variable depths and inclinations.*





325 . SPECCHI

Fiction

DESIGN JEAN-MARIE MASSAUD



Serie di specchi disponibili in due misure differenti, realizzati in cristallo extralight con argentatura sfumata digradante, appesi a parete tramite un cilindro in metallo cromato.

Lo specchio piccolo può avere sfumatura digradante verso l'alto o verso il basso.

Series of mirrors available in two different sizes, realized in extralight glass with degrading shaded silverying, hanging on the wall with a chromium-plated metal cylinder. The small mirror can have a degrading shade upwards or downwards.



327 . SPECCHI

Stand By
DESIGN NANDA VIGO

Specchio da terra bifacciale a forma di cerchio ovalizzato con funzione di schermatura e divisione degli spazi.
La base è in metallo cromato.

*Standing double faced mirrors in shape of ovalized circle having function of dividing and screening the spaces.
The base is in chromium-plated metal.*



329 . SPECCHI

Rainbow

DESIGN NANDA VIGO

Serie di specchi di varie forme e misure dalle grandi cornici colorate, disponibili nella gamma dei cristalli trasparenti colorati.

Grazie a speciali lavorazioni, la superficie specchianta e la cornice trasparente colorata sono ottenute da un'unica lastra di cristallo stratificato.

Un impianto di illuminazione posizionato sul retro dello specchio valorizza la cornice e ne esalta la cromia. Disponibili anche senza impianto di illuminazione.

FINITURE:

- Cristalli trasparenti colorati

A series of mirrors in various shapes and sizes characterised by big coloured frames, available in the range of the transparent coloured glasses. Thanks to a special manufacturing, the mirroring surface and the transparent coloured frame are obtained just from one single slab of laminated glass. A lighting system placed on the back of the mirror enhances the frame and exalts its chromatic effect. Also available without lighting system.

FINISHES:

- Transparent coloured glasses



Diva

DESIGN JEAN-MARIE MASSAUD

SPECCHI . 330

Specchio da terra realizzato in cristallo fumè incollato. La parte superiore ed inferiore è trasparente, mentre la parte centrale ha una speciale specchiatura attraverso cui si vede la traccia luminosa di una lampada posizionata sul retro. La lampada si accende e si spegne tirando un cordone di colore rosso.

Standing mirror realized in glued smoked glass. The upper and lower part is transparent while the central part has a special mirroring effect through which the luminous trace of a lamp placed on the backside can be seen. It is possible to switch on and off the lamp by pulling a red cord.





Uno più Uno

DESIGN LAUDANI & ROMANELLI

335 . SPECCHI



Elemento specchiante-decorativo composto da uno specchio 5 mm. molato filo lucido, più un cristallo laccato riflettente con effetto specchiante colorato. Lo specchio è parzialmente contenuto in una concavità ritagliata (a getto d'acqua) nel cristallo riflettente. I bordi delle due lastre combaciano perfettamente.

FINITURE:
- Cristalli laccati riflettenti

Mirroring-decorative element composed of a mirror mm. 5 thick with ground shiny edge, plus a reflecting lacquered glass with mirroring coloured effect. The mirror is partially contained in a concavity cut out (with water jet) in the reflecting glass. The edges of the two slabs are perfectly matching.

FINISHES:
- Reflecting lacquered glasses

Giano a stelo

DESIGN OPERA DESIGN

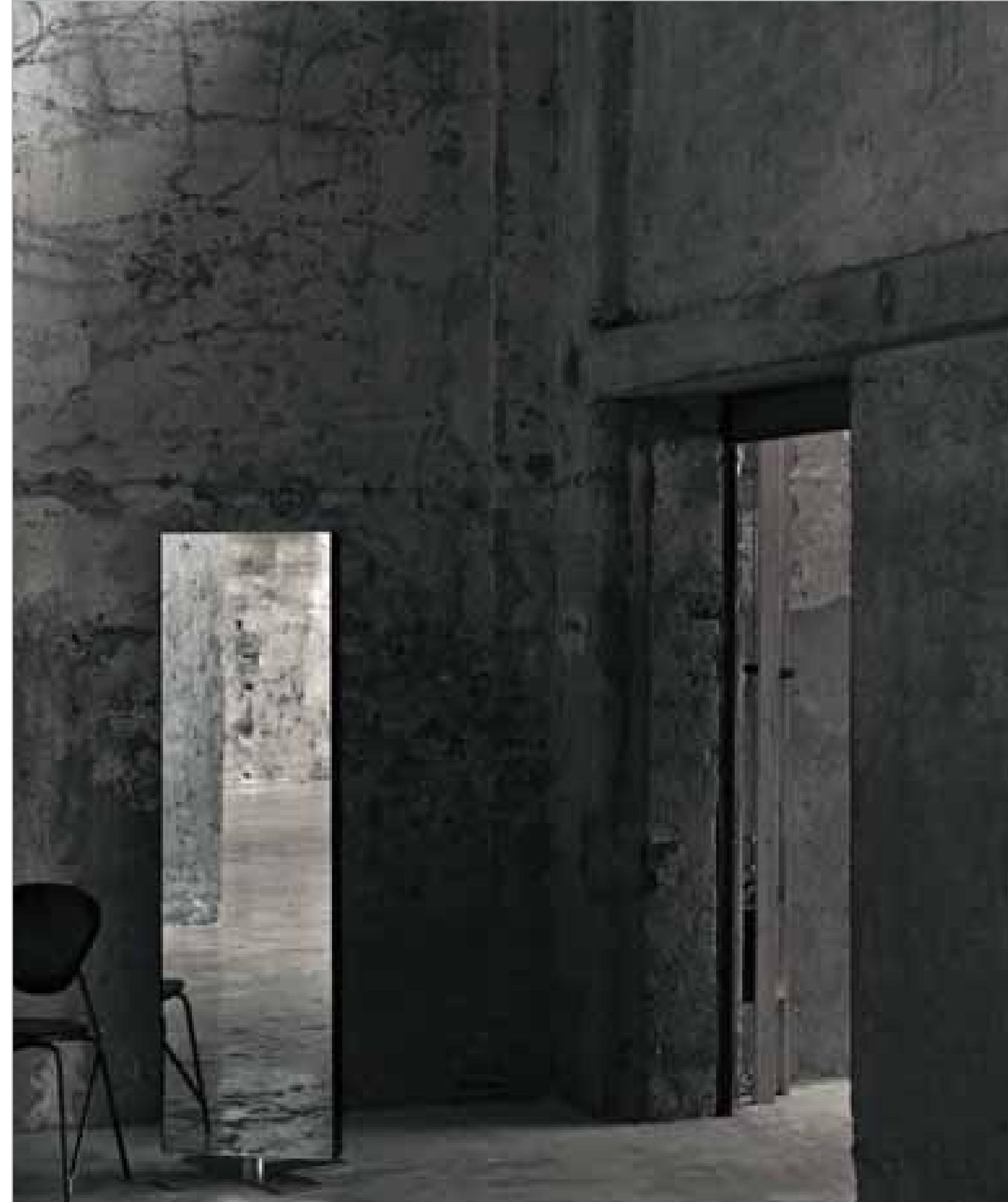
SPECCHI . 336

Specchiera rettangolare da terra
bifacciale e girevole, realizzata
incollando lastre di specchio con fasce
di cristallo laccato molato a 45°.
La base è in metallo cromato satinato.

FINITURE:
- Cristalli laccati

*Standing rectangular double faced and
revolving dressing mirror, made with
glued mirror plates with 45° chamfered
lacquered glass bands. Satin chromed
plated metal base.*

FINISHES:
- Lacquered glasses





Specchiera a parete realizzata
incollando una lastra di specchio con
fasce di cristallo laccato molato a 45°.

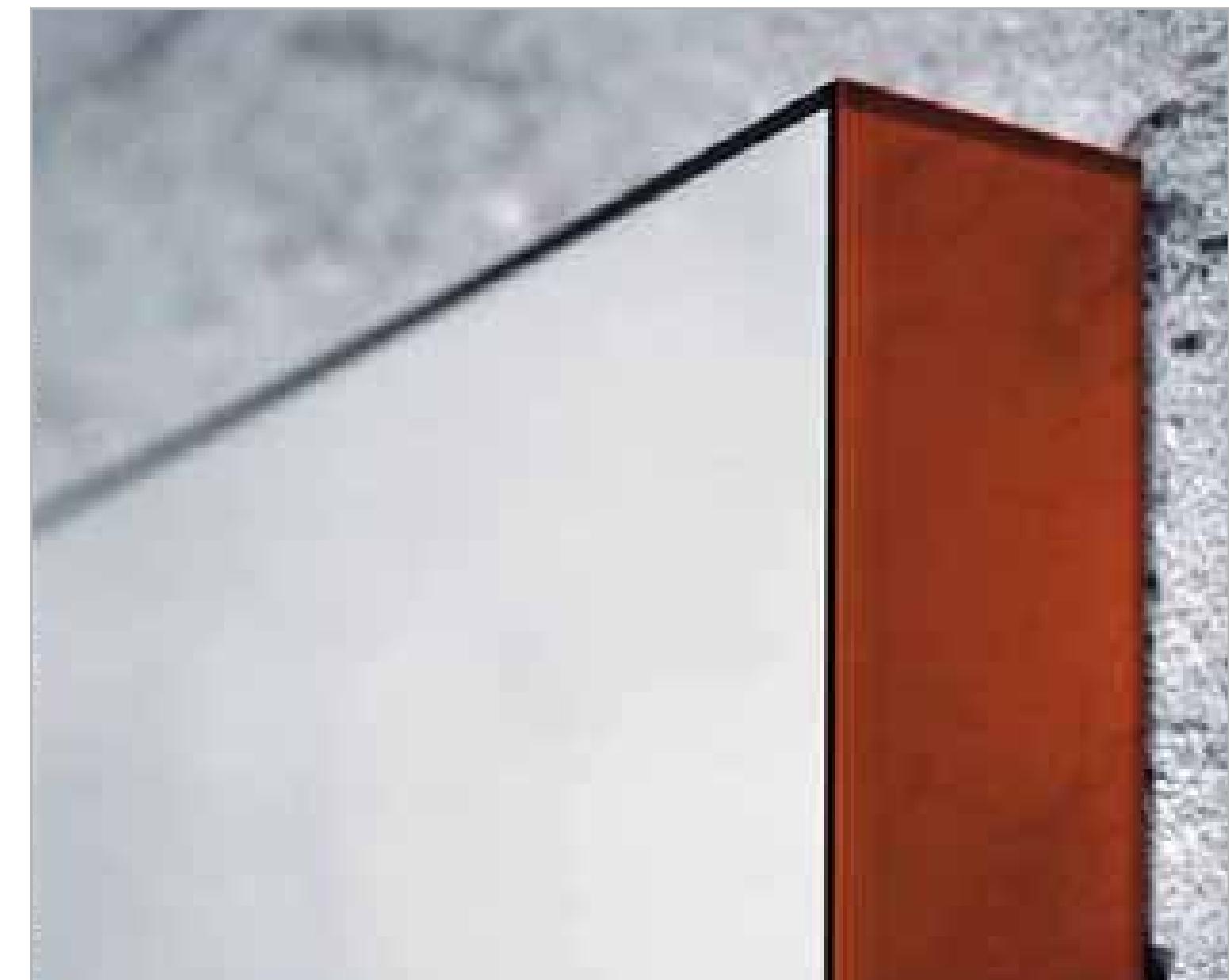
FINITURE:
- Cristalli laccati

Wall mirror obtained by glued a mirror
plate with 45° chamfered lacquered glass
bands.

FINISHES:
- Lacquered glasses

Giano a parete

DESIGN OPERA DESIGN



Aura Big

DESIGN RICCARDO DALISI

Specchio con cornice convergente realizzata in cristallo laccato o satinato opaco. Si può appendere a parete in orizzontale o verticale, oppure appoggiare a terra con piedini in alluminio.

FINITURE:

- Cristalli laccati
- Cristalli satinati opachi

*Mirror with converging frame available in lacquered or opaque satin glass.
It is possible to hang the mirror vertically or horizontally on the wall or to lay it on the ground with aluminium small feet.*

FINISHES:

- Lacquered glasses
- Opaque satin glasses





Serie di specchi con cornice convergente realizzata in cristallo laccato o satinato opaco e pannello di sostegno laccato colore alluminio. In varie misure e con doppi attacchi verticali e orizzontali.

FINITURE:

- Cristalli laccati
- Cristalli satinati opachi

Series of mirrors with converging frame achieved by lacquered or opaque satin glasses and a structure aluminium lacquered. Available in several measures and supplied with double vertical and horizontal fixture.

FINISHES:

- Lacquered glasses
- Opaque satin glasses



Serie di specchi con cornice
divergente, realizzata in fasce di
cristallo in parte specchiante, in parte
satinato di colore bianco. Un impianto
di illuminazione al neon illumina e
valorizza la cornice.

*A series of mirrors with a divergent frame
with bands of partly mirroring and partly
white satinated crystal.
A neon lighting installation illuminates
and highlights the frame.*



Rokokò

DESIGN NANDA VIGO

SPECCHI . 346

Serie di specchi con contorno in cristallo trasparente extralight, sagomato a forma di cornice, traforato a getto d'acqua.

Series of mirrors shaped as a frame, cut with water jet, in transparent extralight glass.





Parallelepipedi realizzati incollando lastre di specchio bisellato a 45°, così da ottenere un aspetto monolitico. Nella versione con impianto d'illuminazione al neon bianco o blu, una corona di luce fuoriesce dal retro dello specchio. E' disponibile anche senza illuminazione. Fornito di doppi attacchi orizzontali e verticali.

Parallelepipeds obtained by gluing 45° chamfered mirror slabs, so as to get a monolithic figure. In the version with lighting installation with white or blue neon, a circle of light pours out from the back of the mirror. It is also available without lighting. Supplied with double horizontal and vertical fixtures.

I Massi specchi

DESIGN CLAUDIO SILVESTRIN



Kingdom

DESIGN NANDA VIGO

Specchio composto da più lastre molate, bisellate e orientate con varie inclinazioni. Ne risulta uno specchio tridimensionale che, riflettendo con diverse angolazioni, scomponе lo spazio.

Mirror consisting of several ground and chamfered slabs, oriented at different inclinations. The result is a three-dimensional mirror which, reflecting at various angles, breaks the space up.





Specchi sagomati con scritta colorata ritagliata a getto d'acqua sul bordo.
Disponibili nelle finiture dei cristalli laccati.

FINITURE:

- Cristalli laccati

On y Soit

DESIGN PIERLUIGI CERRI





Serie di specchi con decori in rilievo realizzati con cristalli colorati laccati. Disponibili con doppi attacchi orizzontali e verticali.

FINITURE:

- Cristalli laccati

Series of mirrors with relief decoration, produced with lacquered coloured glasses. Available with double horizontal and vertical attachments.

FINISHES:

- Lacquered glasses



Colours

DESIGN NANDA VIGO

Serie di specchi con bordi satinati sfumati in varie tonalità di colore o laccati, disponibili in diverse misure forniti con doppi attacchi verticali ed orizzontali.

FINITURE:

- Cristalli satinati
- Cristalli laccati

Set of mirrors with satinized and shaded edges in different tonalities of colour or lacquered, available in several measures and supplied with double vertical and horizontal fixture.

FINISHES:

- Satin glasses
- Lacquered glasses





Serie di specchi con motivi a cornice e decori satinati sulla superficie trasparente del vetro. Una bisellatura incisa nello specchio sottolinea l'andamento della cornice. La forma rettangolare è fornita di doppi attacchi orizzontali e verticali.

Set of mirrors with frame-like motifs and satinated decorations on the transparent part of glass. The cut chamfered edge enhances the frame motif. The rectangular-shaped mirror has a double horizontal and vertical fixture.

Scornice

DESIGN NANDA VIGO





361 . SPECCHI

Cosmos

DESIGN NANDA VIGO

Serie di specchi eseguiti con lastre di cristallo decorate, in parte specchianti ed in parte satinate o laccate, rappresentanti proiezioni di figure geometriche. Disponibili con doppi attacchi orizzontali e verticali.

FINITURE:

- Cristalli satinati
- Cristalli laccati

A series of geometrically shaped mirrors made out of partly reflecting and partly satin or lacquered glass slabs. Available with double vertical and horizontal fixture.

FINISHES:

- Satin glasses
- Lacquered glasses



Parete Specchio

DESIGN NANDA VIGO

363 . SPECCHI

Parete a specchio attrezzata con appendiabiti e mensola, costituita da una struttura in legno laccato bianco e uno specchio molato filo lucido, fissato ad un'anta apribile.

Mirror wall unit equipped with clothes hanger and shelf made of a structure in white lacquered wood and a mirror with shiny ground edge, fixed to an opening door.





365 . SPECCHI

Bric

DESIGN NANDA VIGO

Serie di specchi con bordi
bisellati con una profondità di 3 cm.
Le forme rettangolari e ovali sono
fornite di doppi attacchi orizzontali e
verticali.

*Set of mirrors whose edges are chamfered
with a depth of cm. 3. The oval and
rectangular-shaped mirrors have a double
horizontal and vertical fixture.*

Specchio di Proust

DESIGN ALESSANDRO MENDINI



Specchio di forma rettangolare con una cornice policroma, caratterizzata da una texture di segni a punta di pennello. Disponibile con doppi attacchi orizzontali e verticali.

Rectangular-shaped mirror with a polychrome frame characterized by a texture of paint strokes. Available with double vertical and horizontal fixture.

Settecento

DESIGN ALESSANDRO MENDINI

SPECCHI . 368

Specchio in cristallo sagomato con decorazione policroma.

A shaped crystal mirror with multicolored decorations.





371 . SPECCHI

Brillante

DESIGN ALESSANDRO MENDINI

Serie di specchi in cristallo sagomato con decorazioni incise.

A series of mirrors in shaped crystal with engraved decorations.



Onda/Lesena

DESIGN ALESSANDRO MENDINI

Sagome di componenti architettoniche virtuali: specchio a forma di lesena o di pannello ondulato. Disponibili con doppi attacchi orizzontali e verticali.

Silhouettes of virtual architectural components: a mirror shaped like a pilaster strip or like an undulating panel. Available with double vertical and horizontal fixture.





377 . SPECCHI

Mandala

DESIGN ETTORE SOTTSASS

Specchiera incorniciata da una profilatura specchiante che crea profondità, inserita in una cornice di legno di radice di pioppo.

Framed mirror with a reflecting bordering which gives depth.
The mirror is inserted in a poplar brier wooden frame.



Etrusco

DESIGN ETTORE SOTTSASS

Specchiera da terra con specchio di cristallo e cornice con impiallacciatura Alpi. Mensola e basamento in legno verniciato all'anilina su base Alpi, con elementi cilindrici con finitura a foglia oro.
Ogni pezzo è identificato da una numerazione progressiva.

*Mirror unit with crystal mirror and Alpi veneer frame. The shelf and the base are in aniline-varnished wood with goldplated cylindrical elements.
Every piece is identified by a progressive numbering.*

SPECCHI . 378



Sybilla

DESIGN ETTORE SOTTSASS

381 . SPECCHI

Specchiera da terra con specchio di cristallo, due lampade e consolle in legno di pero e impiallacciatura Alpi.

Il basamento è in legno verniciato all'anilina.

Ogni pezzo è identificato da una numerazione progressiva.

Mirror unit with crystal mirror, two lamps and console table made of pearwood and Alpi veneer.

The base is in aniline-varnished wood. Every piece is identified by a progressive numbering.





complementi

Telegrafo

DESIGN PIERO LISSONI

Porta abiti a piantana di grande leggerezza e rigore formale. Lo stelo, realizzato incollando barre quadre di cristallo trasparente da 24x24 mm., è fissato mediante un sistema ad incastro ad una base in ferro grezzo di grosso spessore. Nonostante l'estrema esilità delle sezioni, il cristallo, grazie ad uno speciale trattamento di tempera, assume un'incredibile resistenza ai carichi. L'aspetto brutale e non finito della base, ne esalta la materialità, in antitesi con la purezza e l'essenza eterea dello stelo in cristallo.

Coat stand with great lightness and formal accuracy. The stem is achieved by gluing square bars of 24 x 24 mm. thick transparent glass fixed by means of a joint system to a base made of very thick raw iron. Despite the extreme thinness of the sections, the crystal glass has a high load resistance thanks to a special tempering treatment. The rough and unfinished look of the base enhances the materiality, in contrast to the purity and the ethereal essence of the glass stem.



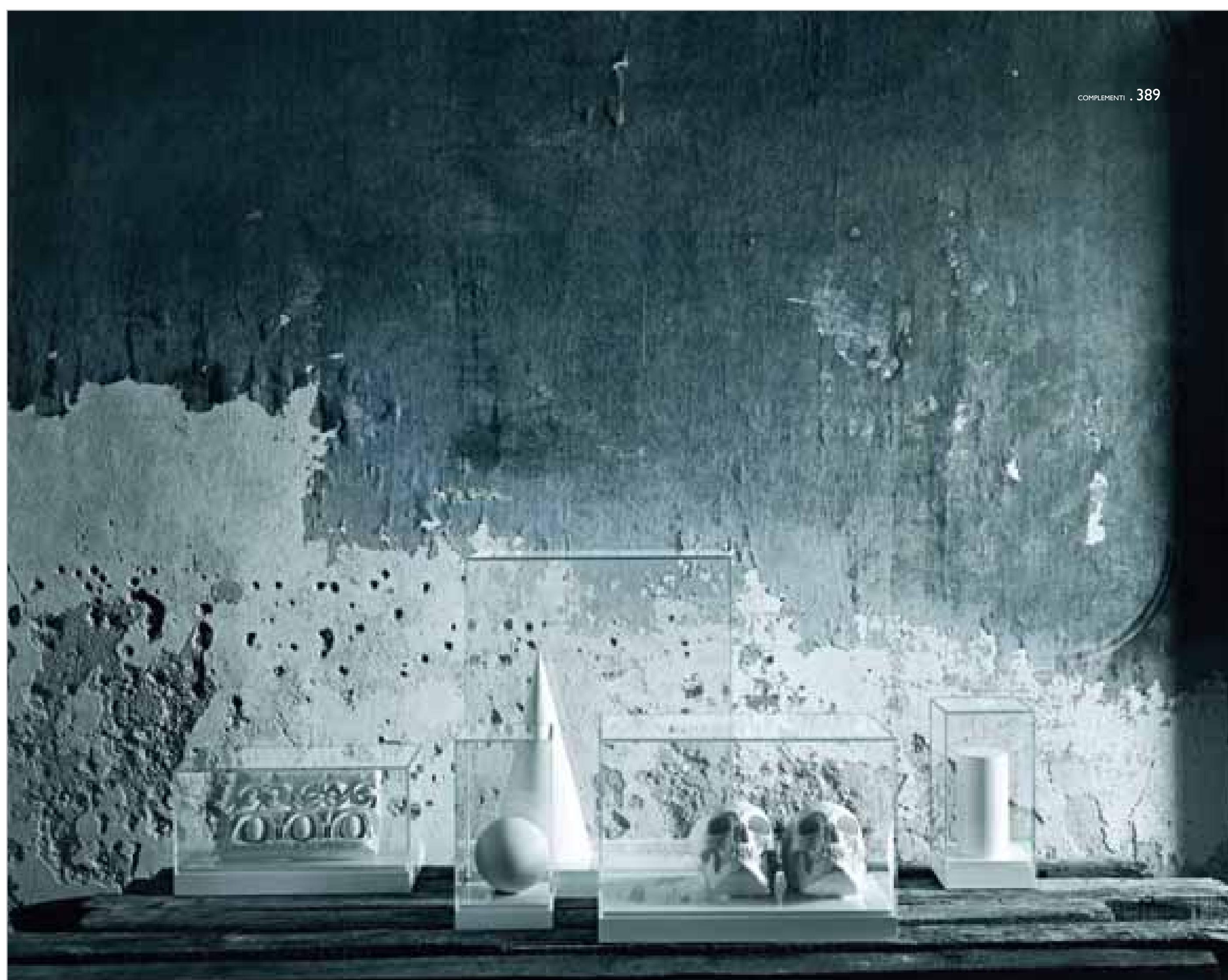


Teche

DESIGN PIERO LISSONI

Serie di teche in cristallo trasparente
extralight mm.6, incollato a 45°.
La base è in legno laccato bianco
lucido.

*Series of display cases in transparent
extralight glass mm. 6 thick, glued 45°.
The base is in white lacquered wood.*



Haiku

DESIGN JEAN-MARIE MASSAUD

Paravento composto da quattro ante in cristallo riflettente fumé mm. 8 temperato, decorato con immagini di natura. Il decoro a bassorilievo, ottenuto grazie ad una speciale tecnica d'incisione del cristallo, conferisce profondità e tridimensionalità alle figure rappresentate. Le cerniere, incollate al cristallo, sono in metallo cromato di colore nero.

Screen composed of four doors in 8 mm. thick tempered reflective smoked glass, decorated with images of nature. The low relief decoration, achieved through a special glass engraving technique, gives depth and three-dimensionality to the featured images. The hinges, glued to the glass, are in black chromium-plated metal.



COMPLEMENTI . 390



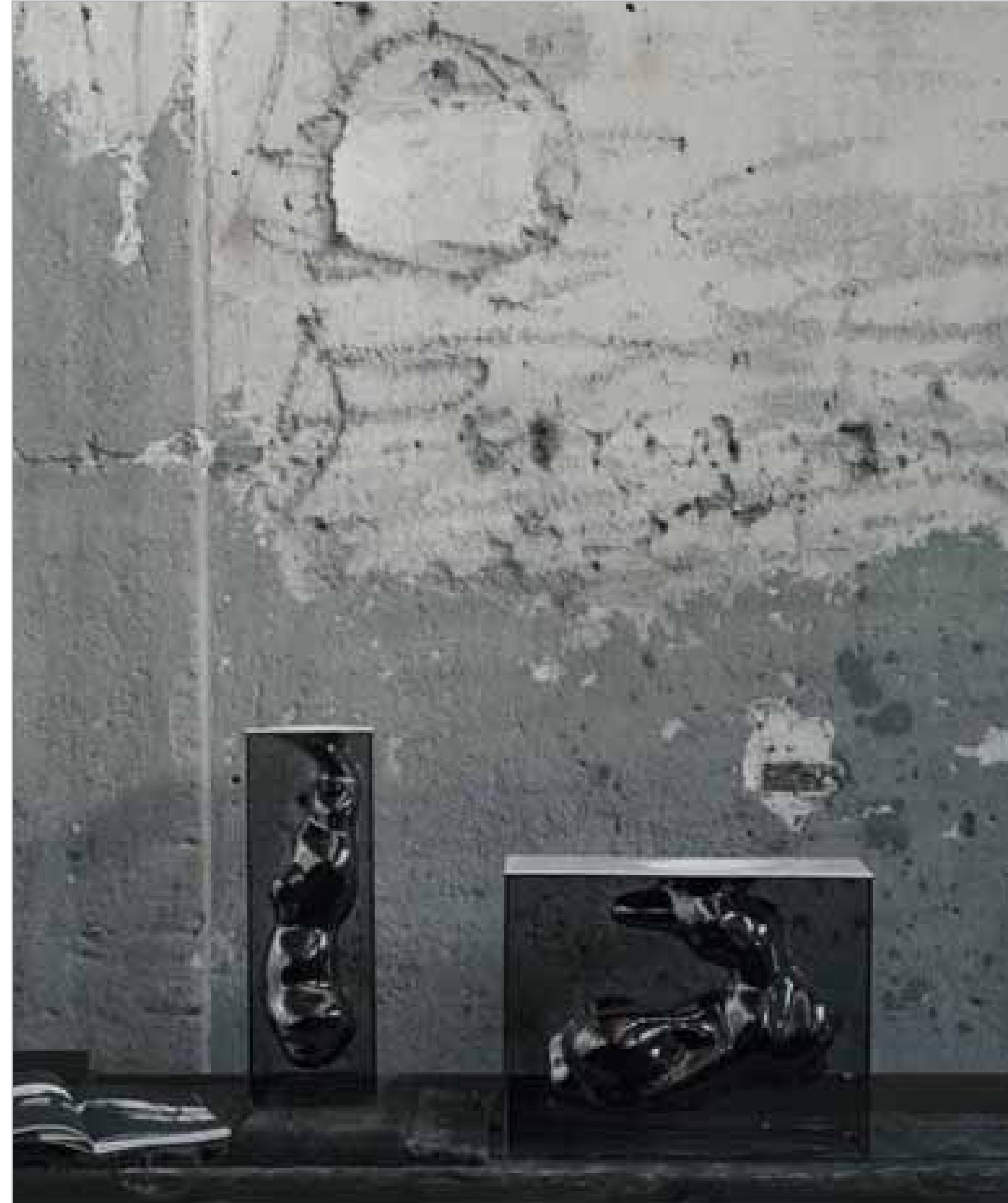
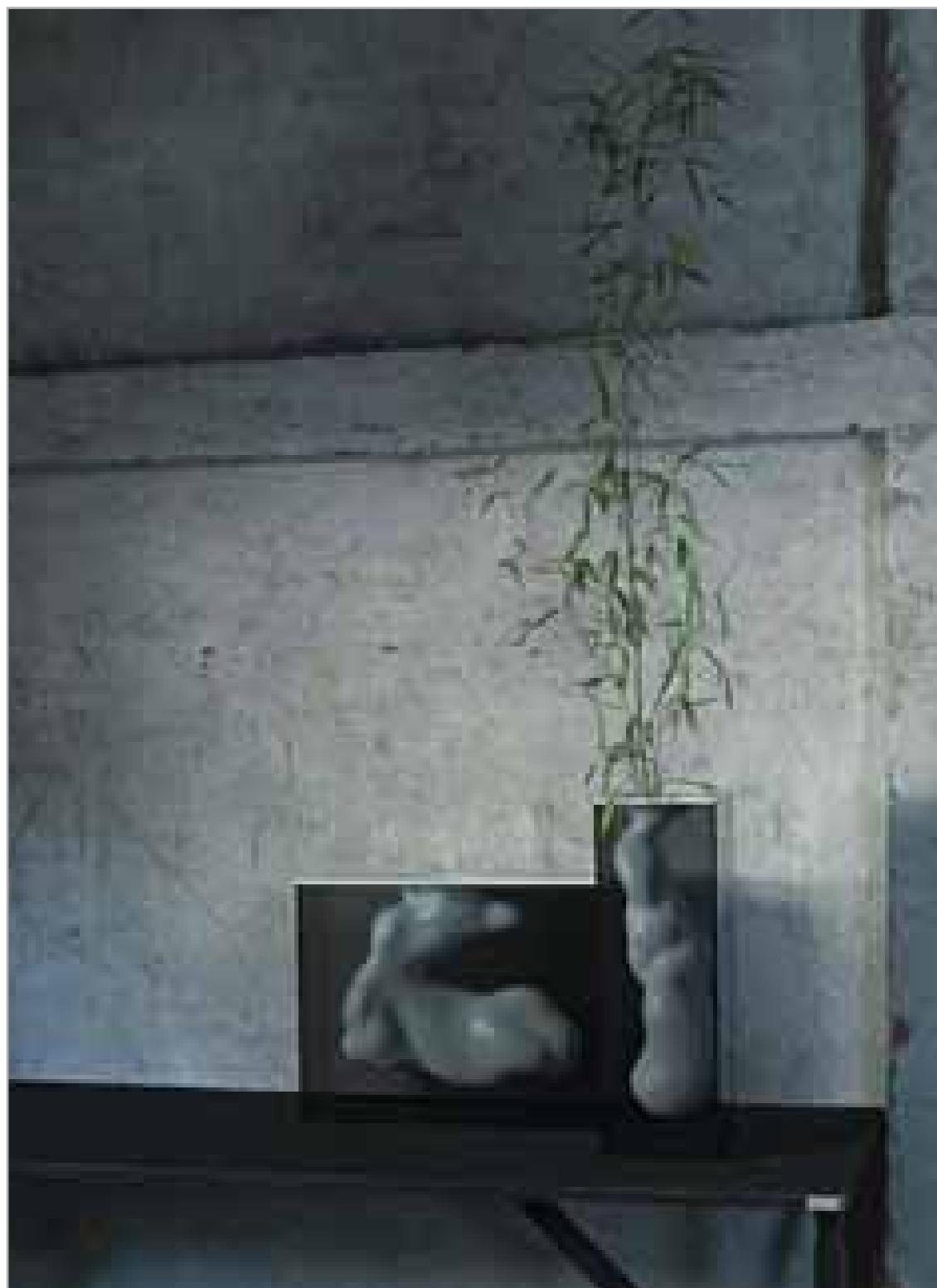
Angelo e Angela

DESIGN JEAN-MARIE MASSAUD

COMPLEMENTI . 392

Vasi composti da un involucro a forma di parallelepipedo, realizzato in cristallo fumè, incollato a 45°, e da una scultura in ceramica di forma organica, sostenuta e contenuta al suo interno.
L'elemento in ceramica, disponibile nelle finiture bianco opaco o laccato platino, è cavo e può contenere acqua.
Disponibile in due differenti forme e misure.

A series of vases composed of a parallelepiped shaped case, realized in smoked glass, glued 45°, and an organic shaped ceramic sculpture, supported and contained in its inside. The ceramic element, available in the finishes opaque white or platinum lacquered, is hollow and can contain water. Available in two different shapes and sizes.



Tutube

DESIGN MARC KRUSIN

Vasi cilindrici in cristallo borosilicato trasparente. Grazie ad una complessa e raffinata lavorazione di soffiatura, all'interno del cilindro viene creata una concavità che presenta soluzione di continuità con l'esterno.
Disponibile in due altezze differenti.

*Cylindrical vases in borosilicate transparent glass.
Thanks to a complex and refined blowing manufacturing, a concavity, presenting continuity of solution with the outside, is created in the inside of the cylinder.
Available in two different heights.*



Vasi

DESIGN PIERO LISSONI

Serie di vasi in cristallo trasparente extralight molato a 45° e incollato con silicone. Disponibili con la base in cristallo trasparente o laccato in diversi colori.

FINITURE BASE:

- Cristallo trasparente extralight
- Cristalli laccati

*Set of vases in extralight transparent glass,
45° chamfered and glued with silicone.*

*Available with the base in transparent or
lacquered glass (in the whole range of the
lacquered finish).*

FINISHES BASE:

- Transparent extralight glass
- Lacquered glasses





Transmit

DESIGN MARC KRUSIN

Serie di elementi pensili di divisione e schermatura degli spazi componibili e disponibili in diverse misure. Le strisce di cristallo riflettente grigio temperato, vengono appese a soffitto tramite due cavetti d'acciaio.

Series of room dividing and screening hanging elements composable and available in different sizes. The strips in tempered reflecting grey glass are hung to the ceiling by means of two steel wires.

401 . COMPLEMENTI



Porta riviste in cristallo trasparente extralight 10 mm., bisellato e incollato.
Disponibile anche in cristallo laccato.

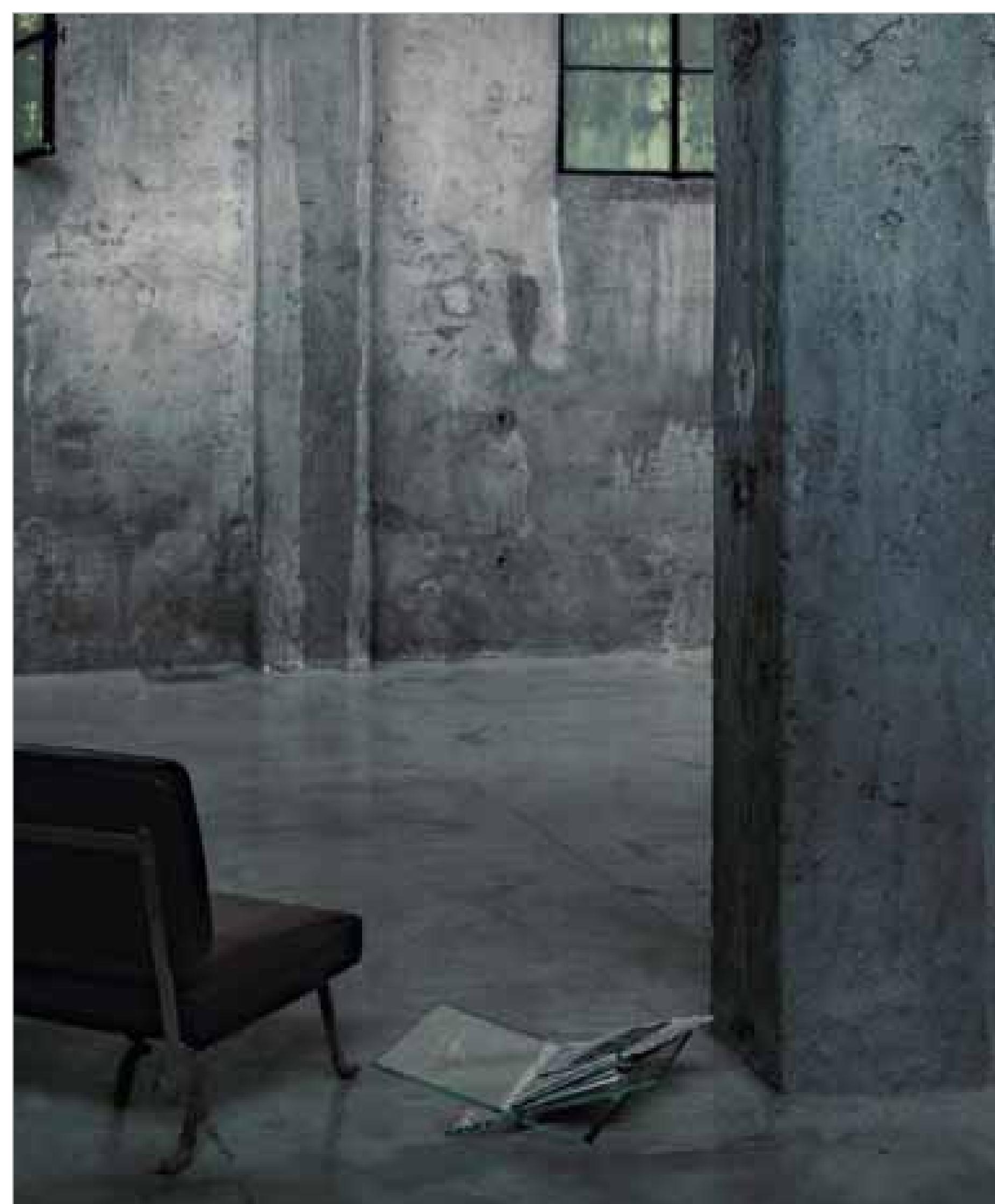
FINITURE:

- Cristallo trasparente extralight
- Cristalli laccati

Magazine holder in chamfered and glued
mm. 10 thick transparent extralight glass.
Also available in lacquered glass.

FINISHES:

- Transparent extralight glass
- Lacquered glasses



Slipdisc

DESIGN MARC KRUSIN

Espositori componibili, con ripiani in cristallo grigio riflettente 6 mm. temperato, di forma rotonda.
I ripiani, disponibili in diverse dimensioni, vengono sostenuti da tubi in metallo cromato nero di varie lunghezze, con una totale libertà compositiva.

Composable display units, with round shaped shelves in tempered mm. 6 thick reflecting grey glass.

The shelves, available in various sizes, are supported by pipes in black chromium-plated metal in several lengths, with total freedom of composition.





Omnibus

DESIGN OPERA W. IN P.

Mobile-contenitore girevole. La base e i telai sono in metallo cromato nero. I fianchi e i ripiani sono in cristallo temperato riflettente fumé.

FINITURE:

- Cristallo riflettente fumé

*Revolving container furniture.
The base and the frames are in black
chromium-plated metal. The sides and the
shelves are in tempered reflecting smoked
glass.*

FINISHES:

- Reflecting smoked glass



On Air porta CD

DESIGN LORENZO AROSIO

Porta cd in cristallo 10 mm.
temperato tagliato a getto d'acqua
trasparente extralight, laccato o
satinato.

FINITURE:

- Cristallo trasparente extralight
- Cristalli satinati
- Cristalli laccati

CD-stander in mm. 10 thick tempered
transparent extralight, lacquered or sanded
glass, cut with water jet.

FINISHES:

- Transparent extralight glass
- Satin glasses
- Lacquered glasses



Porta DVD a parete in cristallo
10 mm. temperato, tagliato a getto
d'acqua trasparente extralight, laccato
o satinato.

FINITURE:

- Cristallo trasparente extralight
- Cristalli satinati
- Cristalli laccati

DVD wall-stander in mm. 10 thick
tempered transparent extralight, lacquered
or satinized glass.

FINISHES:

- Transparent extralight glass
- Satin glasses
- Lacquered glasses

On Air porta DVD

DESIGN LORENZO AROSIO





Serie di elementi di divisione e schermatura degli spazi. Il pannello è in cristallo stratificato con all'interno un tessuto di colore grigio. La spalla portante è in cristallo trasparente extralight o fumé 10 mm, temperato. Il giunto tra i due cristalli è in alluminio satinato.

Set of elements dividing and screening the spaces. The panel is in laminated glass with a grey colour textile fabric inside. The load-bearing side is in tempered transparent extralight or smoked glass mm. 10. The joint between the two glasses is in satin aluminium.



mensole

414 . MENSOLE



Fixtrik

DESIGN MARC KRUSIN, KENSAKU OSHIRO



Mensola con ripiano in cristallo
trasparente extralight 10 mm.
temperato, incollato a sbalzo ad uno
schienale in specchio.
Questo articolo, grazie alla sua
modularità, si presta alla realizzazione
di composizioni.

*Shelf with embossed plate in tempered
mm. 10 thick transparent extralight glass,
glued to a backside in mirror.
This item, thanks to its modularity,
is suitable to realize compositions.*

Light-Light
DESIGN NANDA VIGO

MENSOLE . 419





Collezione di mensole realizzate incollando lastre di cristallo temperato 6 mm., molato a 45°, opaco di colore bianco, con all'interno una luce al neon.

Collection of shelves made of glued mm. 6 thick tempered glass plates with 45° chamfered edge. The glass plates are opaque white. The shelf is equipped with a neon light in its inside.



Serie di mensole con specchio e doppio ripiano in cristallo temperato 6 mm. trasparente extralight con angoli smussati. Questa mensola, della leggerezza e purezza formale, oltre a sorreggere e contenere si caratterizza per la sua funzione specchiante.

A series of shelves with mirror and mm. 6 tempered glass shelves with bevelled corners and in the finishes transparent extralight glass. In addition to sustaining and containing, this shelf is characterised by its formal purity and lightness and as well as by its reflecting function.



I Massi mensole

DESIGN CLAUDIO SILVESTRIN

MENSOLE . 424

Mensola di grandi dimensioni
realizzata incollando lastre di specchio
bisellato a 45°, così da ottenere un
aspetto monolitico.

*Large size shelf obtained by gluing 45°
chamfered mirror slabs, so as to get a
monolithic figure.*







Mensole realizzate con due cristalli temperati, laccati o satinati opachi 8 mm. incollati tra di loro e sorretti da cunei di metallo fissati a parete.

FINITURE:

- Cristalli satinati opachi
(no acidato argentato 71)
- Cristalli laccati

Shelves made of two tempered crystal plates mm. 8 thick lacquered or opaque satin, stuck together and supported by steel wedges fixed to the wall.

FINISHES:

- Opaque satin glasses
(no silver acid-etched 71)
- Lacquered glasses

On

DESIGN ENNIO AROSIO





431 . MENSOLE

Bau mensole

DESIGN NANDA VIGO



Collezione di mensole realizzate incollando lastre di cristallo temperato 6 mm. molato a 45°. Disponibili nelle finiture dei cristalli laccati e satinati opachi. (no acidato argentato 71)

FINITURE:

- Cristalli laccati
- Cristalli satinati opachi
(no acidato argentato 71)

Collection of shelves obtained by glued mm. 6 tempered glass cut to 45°. Available in lacquered and opaque satin glass. (no silver acid-etched 71)

FINISHES:

- Lacquered glasses
- Opaque satin glasses
(no silver acid-etched 71)

Shine

DESIGN LORENZO AROSIO

MENSOLE . 432

Serie di mensole con piano in cristallo trasparente extralight 12mm., bisellato e temperato. Reggimensola in metallo cromato.

Set of shelves with chamfered transparent extralight glassplate mm. 12 thick in tempered glass. Shelf support in chromium-plate metal.





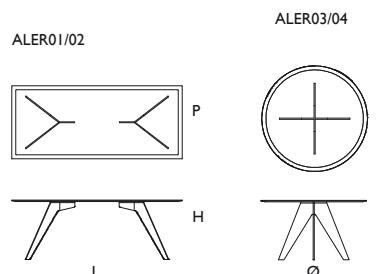
disegni tecnici

Alice

ALI01 L60 - P60 - H27 ALI02 L50 - P50 - H45

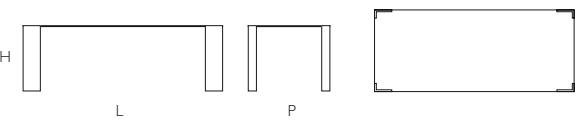
**Alister**

ALER01 L210 - P90 - H73 ALER02 L240 - P100 - H73 ALER03 Ø130 - H73 ALER04 Ø155 - H73

**Aria**

TIA01 L200 - P85 - H72 TIA02 L200 - P90 - H72 TIA03 L200 - P100 - H72 TIA04 L220 - P85 - H72 TIA05 L220 - P90 - H72 TIA06 L220 - P100 - H72 TIA07 L180 - P85 - H72 TIA08 L180 - P90 - H72 TIA09 L180 - P100 - H72

TIA01/02/03/04/05/06/07/08/09

**Atlantis tavoli alti**

TAA01 L180 - P90 - H74 TAA02 L130 - P130 - H74 TAA03 L200 - P90 - H74 TAA04 L220 - P90 - H74 TAA05 L180 - P180 - H74 TAA06 L90 - P90 - H74

TAA01/03/04

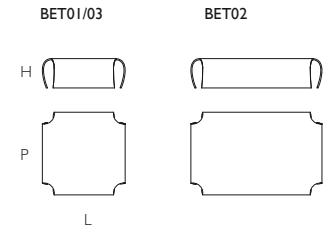
**Atlantis tavoli bassi**

TAT01 L140 - P80 - H22 TAT02 L120 - P60 - H22 TAT03 L80 - P80 - H22 TAT04 L110 - P110 - H22 TAT05 L140 - P80 - H36 TAT06 L120 - P60 - H36 TAT07 L80 - P80 - H36 TAT08 L110 - P110 - H36

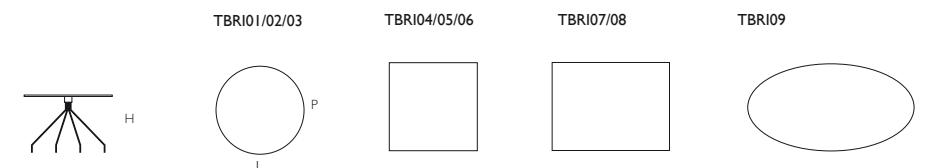
TAT01/02/05/06

**Bent Glass Table**

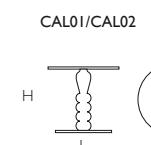
BET01 L93 - P93 - H33 BET02 L163 - P93 - H33 BET03 L123 - P123 - H33

**Brighella**

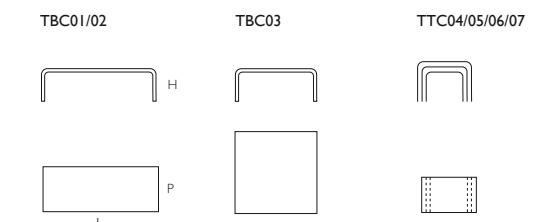
TBR01 Ø50 - H39/48 TBR02 Ø60 - H39/48 TBR03 Ø80 - H39/48 TBR04 L40 - P40 - H39/48 TBR05 L60 - P60 - H39/48 TBR06 L80 - P80 - H39/48 TBR07 L80 - P60 - H39/48 TBR08 L60 - P40 - H39/48 TBR09 OVALE L105 - P55 - H39/48

**Calice**

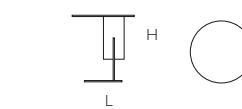
CAL01 Ø50 - H30 CAL02 Ø50 - H44

**Curvi**

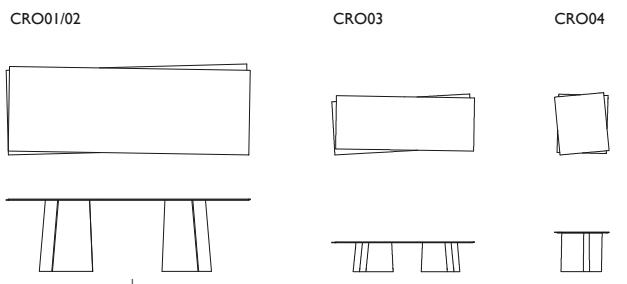
TBC01 L130 - P68 - H36 TBC02 L110 - P60 - H36 TBC03 L90 - P90 - H36 TTC04 L61 - P48 - H45 TTC05 L56 - P44 - H40 TTC06 L44 - P40 - H37 TTC07 Tris

**Don Gerrit**

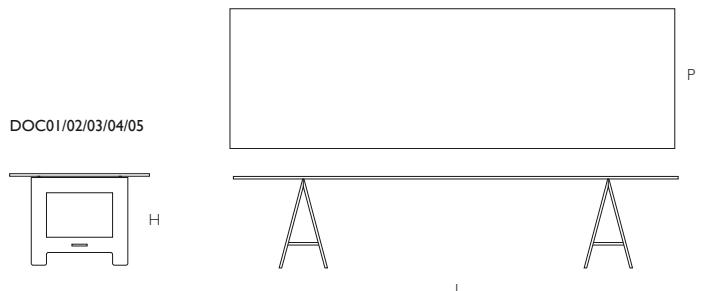
DON Ø50 - H54

**Crossing**

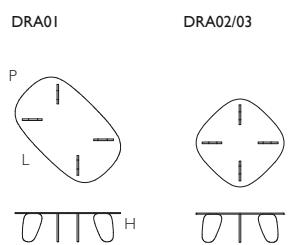
CRO01 L246 - P92 - H74 CRO02 L200 - P92 - H74 CRO03 L142 - P60 - H31 CRO04 L54 - P62 - H42

**Don Cavalletto**

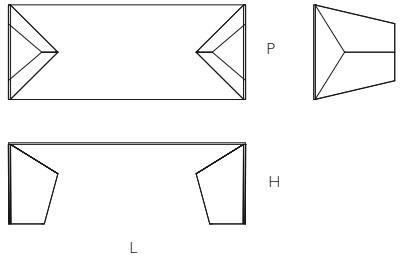
DOC01 L300 - P110 - H72 DOC02 L250 - P110 - H72 DOC03 L220 - P110 - H72 DOC04 L250 - P125 - H72 DOC05 L300 - P125 - H72

**Drawn Table**

DRA01 L140 - P85 - H36 DRA02 L90 - P90 - H36 DRA03 L120 - P120 - H36

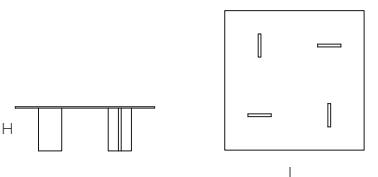


Edge
EDG01 L220 - P88 - H72



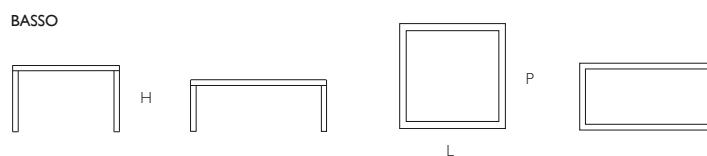
Funghetti
TFU01 Ø42 - H39 TFU02 Ø33 - H27 TFU03 Ø28 - H33

Glass Table (1976)
KUT L120 - P120 - H38

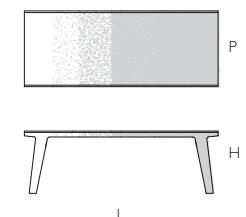


Go On Evolution/20

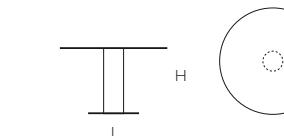
BASSO L120 - P60 - H36 / L80 - P80 - H36 / L40 - P40 - H50 / L60 - P40 - H60 / L140 - P80 - H36



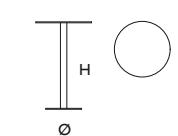
Faint
FAI01 L230 - P90 - H74 FAI02 L200 - P90 - H74



Hub bistrot
HUB07 Ø80 - H72 HUB08 Ø90 - H72 HUB09 Ø100 - H72

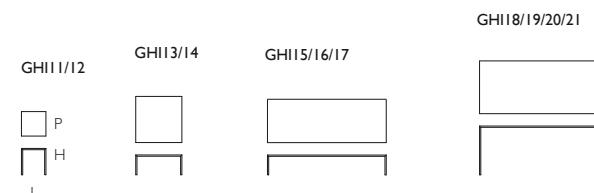


Hub Cocktail
HUB10 cocktail Ø70 - H111,5



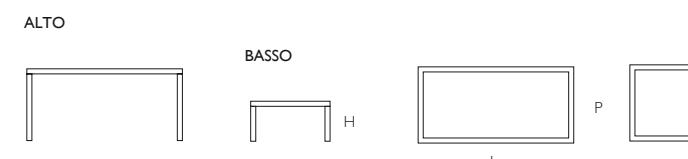
Ghiacciolo Ponte

GHII1 L37 - P37 - H40 GHII2 L37 - P37 - H60 GHII3 L70 - P70 - H30 GHII4 L110 - P110 - H30
GHII5 L140 - P65 - H30 GHII6 L180 - P65 - H30 GHII7 L230 - P65 - H30 GHII8 L160 - P80 - H74
GHII9 L180 - P80 - H74 GHII10 L200 - P80 - H74 GHII11 L250 - P80 - H74



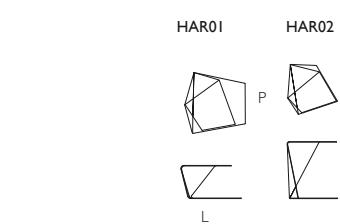
Go On Evolution/45

ALTO L180 - P90 - H72 / L200 - P90 - H72 / L200 - P100 - H72 / L160 - P80 - H72 / L120 - P120 - H72 / L130 -
P130 - H72 / L140 - P140 - H72 / L220 - P90 - H72 / L220 - P100 - H72
BASSO L140 - P80 - H36 / L130 - P80 - H36 / L130 - P70 - H36 / L120 - P120 - H36 / L100 - P100 - H36 /
L90 - P90 - H36

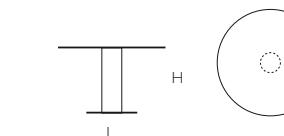


Harold and Maude

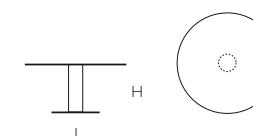
HAR01 L58 - P58 - H33 HAR02 L50 - P50 - H57



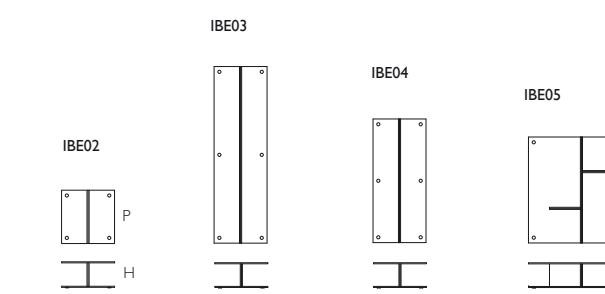
Hub tavoli alti
HUB02 Ø140 - H72 HUB03 Ø150 - H72 HUB04 Ø160 - H72



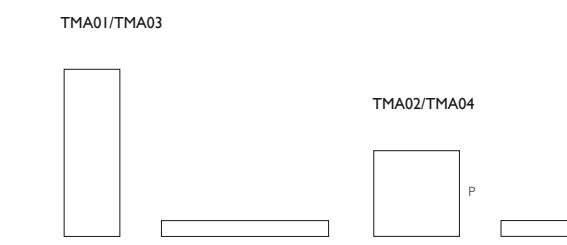
Hub tavoli bassi
HUB06 Ø50 - H35/44



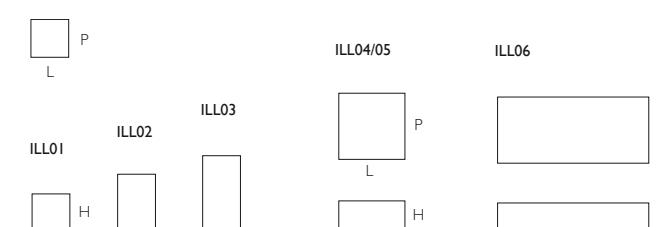
I-Beam
IBE02 L60 - P60 - H29 IBE03 L200 - P60 - H29 IBE04 L140 - P60 - H29 IBE05 L120 - P120 - H29
IBE06 (cuscino/cushion) L60 - H60 IBE07 (cuscino/cushion) L140 - H60



I Massi tavoli bassi
TMA01 L201 - P67 - H19 TMA02 L72 - P72 - H19 TMA03 L133 - P72 - H19 TMA04 L103 - P103 - H19

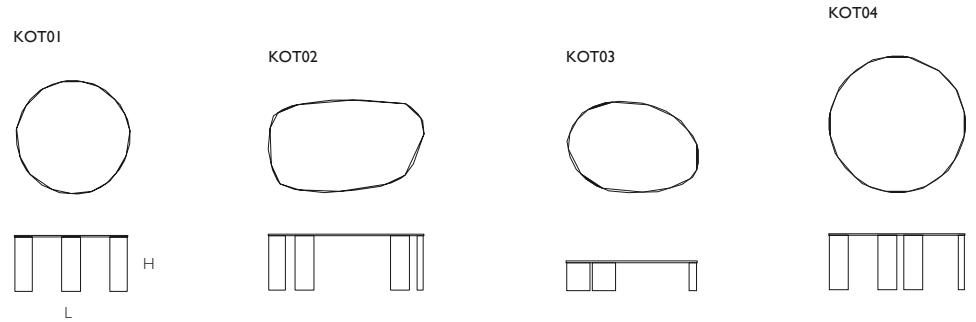


Illusion
ILL01 L40 - P40 - H40 ILL02 L40 - P40 - H60 ILL03 L40 - P40 - H80 ILL04 L110 - P110 - H33
ILL05 L70 - P70 - H33 ILL06 L160 - P70 - H33

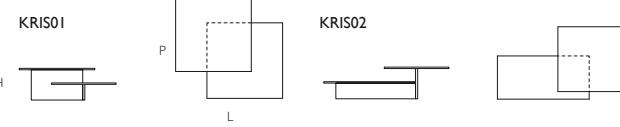


Kooch-I-Noor tavoli

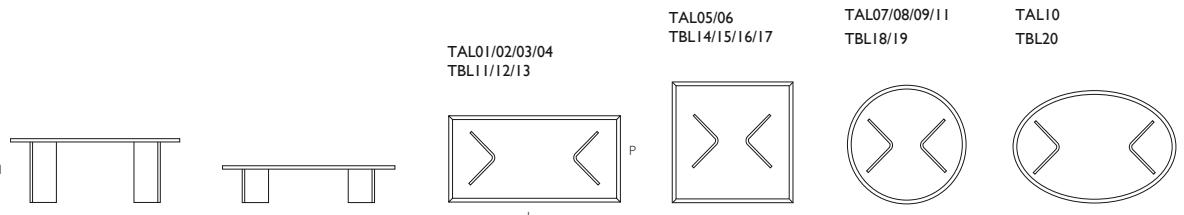
KOT01 Ø153 - H73.5 (con 3 gambe/with 3 legs) **KOT02** L206 - P123 - H73.5 (con 4 gambe/with 4 legs) **KOT03** L141 - P98 - H30 (con 3 gambe/with 3 legs) **KOT04** Ø180 - H73.5 (con 4 gambe/with 4 legs)

**Kris-Kros**

KRIS01 L99 - P95 - H24/36.5 **KRIS02** L116 - P67 - H24/36.5

**Lindos**

TAL01 L200 - P100 - H72 **TAL02** L200 - P90 - H72 **TAL03** L180 - P90 - H72 **TAL04** L160 - P80 - H72 **TAL05** L140 - P140 - H72 **TAL06** L120 - P120 - H72 **TAL07** Ø140 - H72 **TAL08** Ø130 - H72 **TAL09** Ø120 - H72
TAL10 OVALE L190 - P120 - H72 **TAL11** Ø150 - H72 **TBL12** L130 - P70 - H36 **TBL13** L120 - P60 - H36 **TBL14** L120 - P120 - H36 **TBL15** L100 - P100 - H36 **TBL16** L90 - P90 - H36 **TBL17** L80 - P80 - H36
TBL18 Ø120 - H36 **TBL19** Ø100 - H36 **TBL20 OVALE** L140 - P80 - H36

**Luminous**

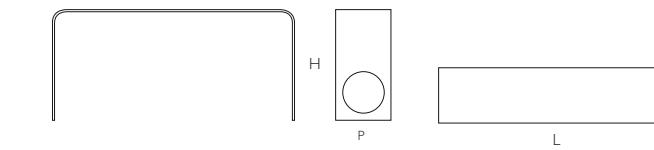
LUM01 L225 - P90 - H72 **LUM02** L140 - P140 - H72

**Merci Donald**

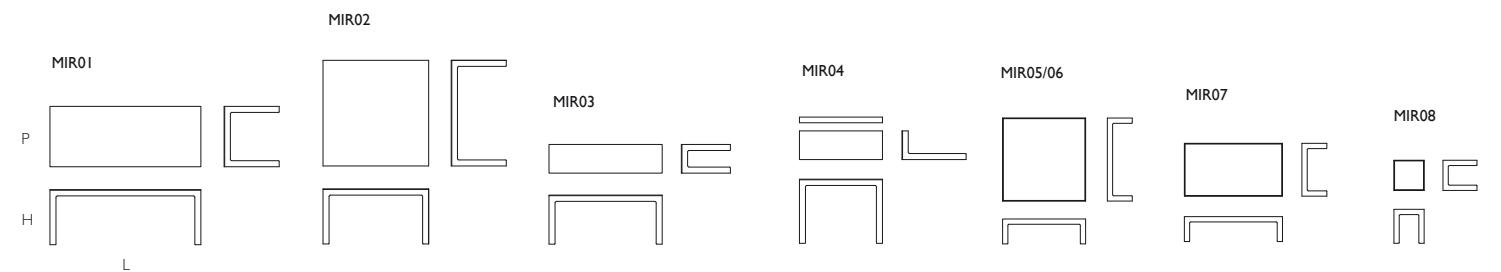
MED01 L80 - P80 - H36

Ming

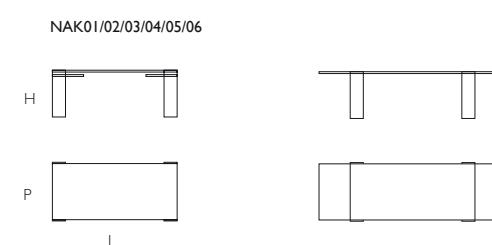
CMI L175 - P40 - H80

**Mirror Mirror**

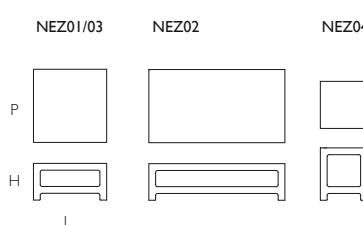
MIR01 L200 - P80 - H73 **MIR02** L140 - P140 - H73 **MIR03** L150 - P38 - H65 **MIR04** L110 - P38 - H85 **MIR05** L110 - P110 - H33 **MIR06** L70 - P70 - H33 **MIR07** L130 - P70 - H33 **MIR08** L40 - P40 - H45

**Naked**

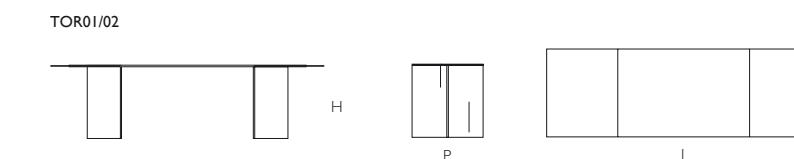
NAK01 L160/260 - P90 - H75 **NAK02** L180/280 - P90 - H75 **NAK03** L200/300 - P90 - H75 **NAK04** L160/260 - P100 - H75 **NAK05** L180/280 - P100 - H75 **NAK06** L200/300 - P100 - H75

**Nezu**

NEZ01 L70 - P70 - H35 **NEZ02** L130 - P70 - H35 **NEZ03** L110 - P110 - H35 **NEZ04** L45 - P45 - H50

**Oriente Occidente**

TOR01 L300 - P90 - H72 **TOR02** L230 - P90 - H72

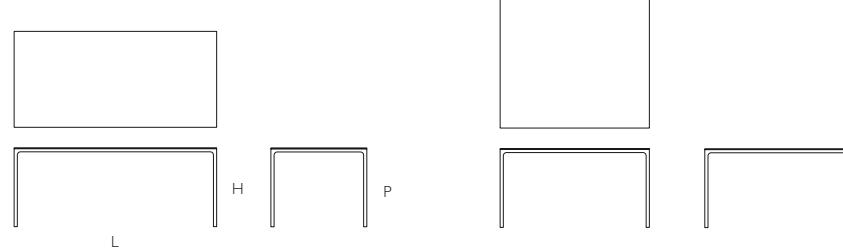


Oscar

OSC01 L190 - P90 - H74 **OSC02** L140 - P140 - H74 **OSC03** L190 - P190 - H74 **OSC04** L220 - P90 - H40

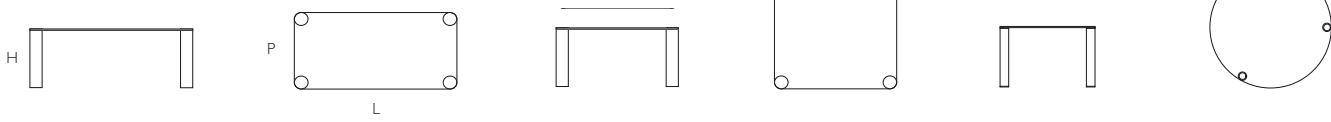
OSC02/03

OSC01/04

**Pipeline tavoli alti**

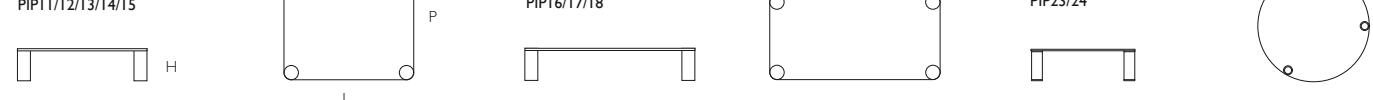
PIP01 L180 - P90 - H72 **PIP02** L200 - P90 - H72 **PIP03** L200 - P100 - H72 **PIP04** L210 - P90 - H72 **PIP05** L210 - P100 - H72 **PIP06** L220 - P90 - H72 **PIP07** L220 - P100 - H72 **PIP08** L130 - P130 - H72
PIP09 L140 - P140 - H72 **PIP10** L150 - P150 - H72 **PIP19** Ø140 - H72 **PIP20** Ø150 - H72 **PIP21** Ø160 - H72 **PIP22** Ø170 - H72

PIP01/02/03/04/05/06/07

**Pipeline tavoli bassi**

PIP11 L90 - P90 - H30 **PIP12** L100 - P100 - H30 **PIP13** L110 - P110 - H30 **PIP14** L120 - P120 - H30 **PIP15** L130 - P130 - H30 **PIP16** L130 - P70 - H30 **PIP17** L140 - P80 - H30 **PIP18** L160 - P80 - H30
PIP23 Ø120 - H30 **PIP24** Ø130 - H30

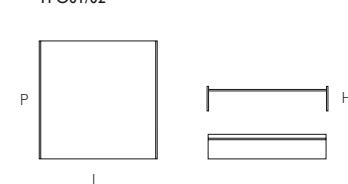
PIP11/12/13/14/15

**Pirandello****PIR01** L110 - P49 - H83 **PIR02** L80 - P49 - H83**Ponte****TPO01** L80 - P80 - H25 **TPO02** L120 - P120 - H25

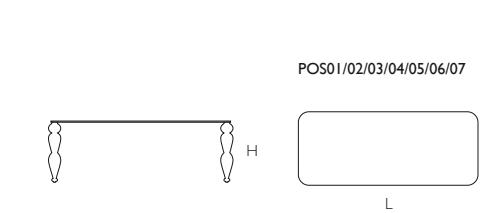
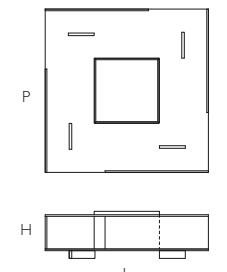
PIR01/02



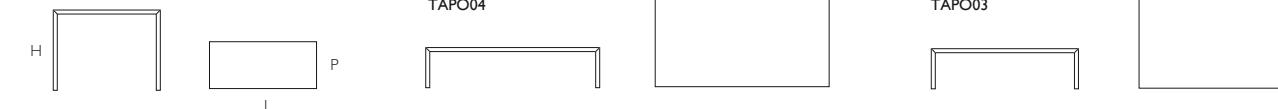
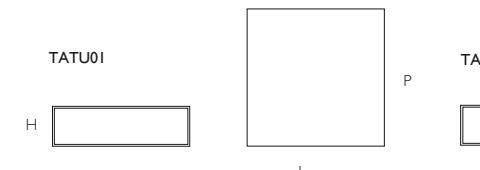
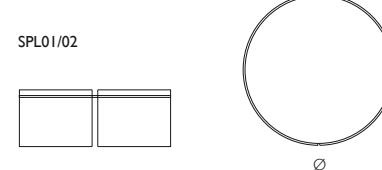
TPO01/02

**Post Modern**

POS01 L180 - P90 - H72 **POS02** L200 - P90 - H72 **POS03** L200 - P100 - H72 **POS04** L210 - P90 - H72 **POS05** L210 - P100 - H72 **POS06** L220 - P90 - H72 **POS07** L220 - P100 - H72 **POS08** L130 - P130 - H72
POS09 L140 - P140 - H72 **POS10** L150 - P150 - H72 **POS11** L90 - P90 - H38 **POS12** L100 - P100 - H38 **POS13** L110 - P110 - H38 **POS14** L120 - P120 - H38 **POS15** L130 - P130 - H38 **POS16** L130 - P70 - H38
POS17 L140 - P80 - H38 **POS18** L160 - P80 - H38 **POS19** Ø120 - H38 **POS20** Ø140 - H72 **POS21** Ø150 - H72 **POS22** Ø160 - H72 **POS23** Ø170 - H72

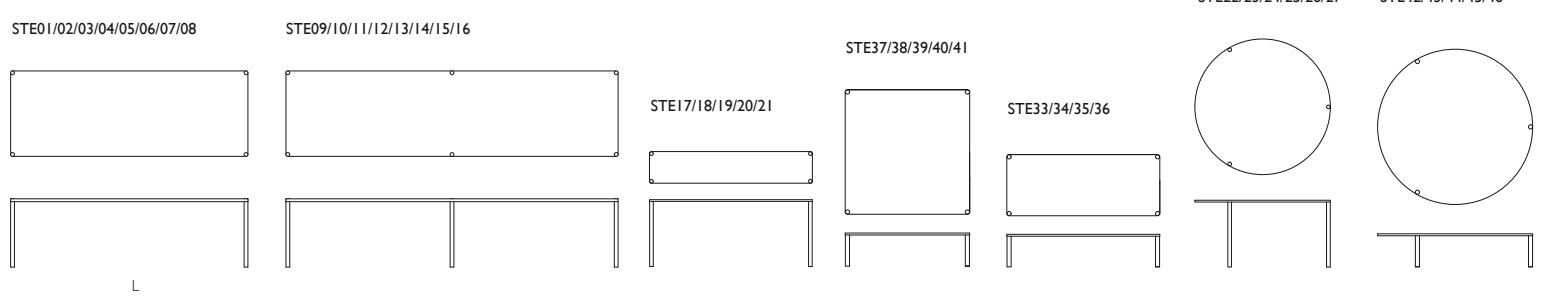
**Roound****ROO01** Ø50 - H40 **ROO02** Ø50 - H50**Season****SEA01** L120 - P120 - H33**SIO2 Bridge****TAPO03** L110 - P110 - H30 **TAPO04** L130 - P70 - H30 **TAPO05** L130 - P35 - H75 **TAPO06** L180 - P80 - H72 **TAPO08** L160 - P80 - H72 **TAPO09** L140 - P80 - H72

TAP05/06/08/09

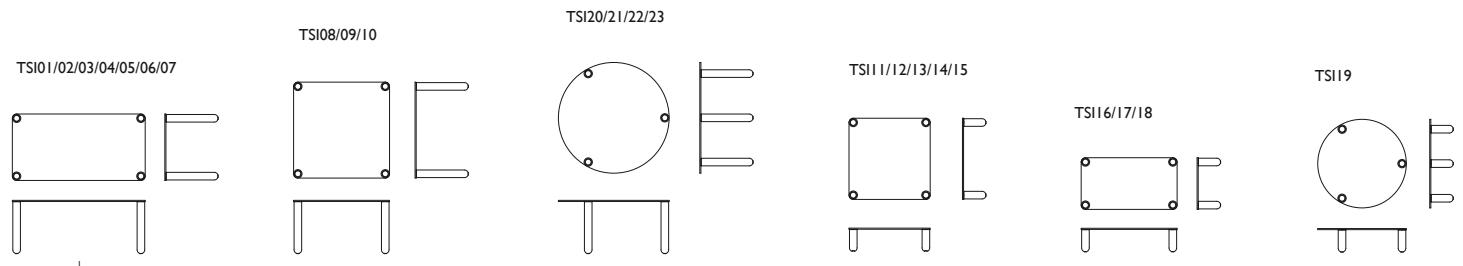
**SIO2 Tunnel****TATU01** L110 - P110 - H32 **TATU02** L130 - P70 - H32**Split****SPL01** Ø80 - H30 **SPL02** Ø120 - H30

Steel

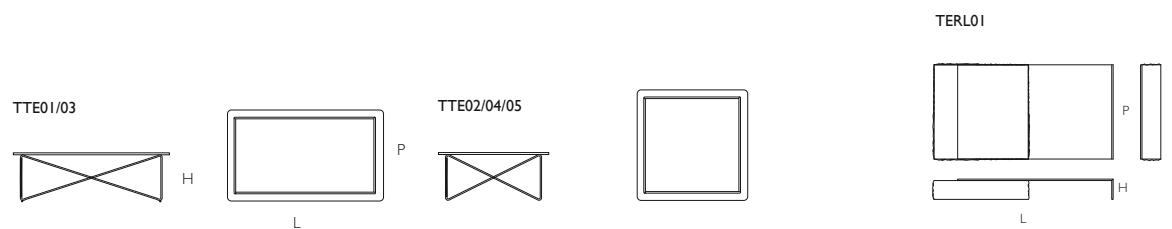
STE01 L180 - P80 - H72 (con 4 gambe/with 4 legs) **STE02** L180 - P90 - H72 (con 4 gambe/with 4 legs) **STE03** L200 - P80 - H72 (con 4 gambe/with 4 legs) **STE04** L200 - P90 - H72 (con 4 gambe/with 4 legs) **STE05** L220 - P80 - H72 (con 4 gambe/with 4 legs) **STE06** L220 - P90 - H72 (con 4 gambe/with 4 legs) **STE07** L250 - P80 - H72 (con 4 gambe/with 4 legs) **STE08** L250 - P90 - H72 (con 4 gambe/with 4 legs) **STE09** L280 - P90 - H72 (con 6 gambe/with 6 legs) **STE10** L280 - P100 - H72 (con 6 gambe/with 6 legs) **STE11** L300 - P90 - H72 (con 6 gambe/with 6 legs) **STE12** L300 - P100 - H72 (con 6 gambe/with 6 legs) **STE13** L320 - P90 - H72 (con 6 gambe/with 6 legs) **STE14** L320 - P100 - H72 (con 6 gambe/with 6 legs) **STE15** L350 - P90 - H72 (con 6 gambe/with 6 legs) **STE16** L350 - P100 - H72 (con 6 gambe/with 6 legs) **STE17** L150 - P35 - H72 (con 4 gambe/with 4 legs) **STE18** L180 - P35 - H72 (con 4 gambe/with 4 legs) **STE19** L200 - P35 - H72 (con 4 gambe/with 4 legs) **STE20** L220 - P35 - H72 (con 4 gambe/with 4 legs) **STE21** L250 - P35 - H72 (con 4 gambe/with 4 legs) **STE22** Ø120 - H72 (con 3 gambe/with 3 legs) **STE23** Ø130 - H72 (con 3 gambe/with 3 legs) **STE24** Ø140 - H72 (con 3 gambe/with 3 legs) **STE25** Ø150 - H72 (con 3 gambe/with 3 legs) **STE26** Ø160 - H72 (con 3 gambe/with 3 legs) **STE27** Ø170 - H72 (con 3 gambe/with 3 legs) **STE28** L120 - P120 - H72 (con 4 gambe/with 4 legs) **STE29** L130 - P130 - H72 (con 4 gambe/with 4 legs) **STE30** L140 - P140 - H72 (con 4 gambe/with 4 legs) **STE31** L150 - P150 - H72 (con 4 gambe/with 4 legs) **STE32** L160 - P160 - H72 (con 4 gambe/with 4 legs) **STE33** L130 - P60 - H30 (con 4 gambe/with 4 legs) **STE34** L150 - P60 - H30 (con 4 gambe/with 4 legs) **STE35** L180 - P60 - H30 (con 4 gambe/with 4 legs) **STE36** L200 - P60 - H30 (con 4 gambe/with 4 legs) **STE37** L110 - P110 - H30 (con 4 gambe/with 4 legs) **STE38** L120 - P120 - H30 (con 4 gambe/with 4 legs) **STE39** L130 - P130 - H30 (con 4 gambe/with 4 legs) **STE40** L140 - P140 - H30 (con 4 gambe/with 4 legs) **STE41** L150 - P150 - H30 (con 4 gambe/with 4 legs) **STE42** Ø110 - H30 (con 3 gambe/with 3 legs) **STE43** Ø120 - H30 (con 3 gambe/with 3 legs) **STE44** Ø130 - H30 (con 3 gambe/with 3 legs) **STE45** Ø140 - H30 (con 3 gambe/with 3 legs) **STE46** Ø150 - H30 (con 3 gambe/with 3 legs)

**T-System**

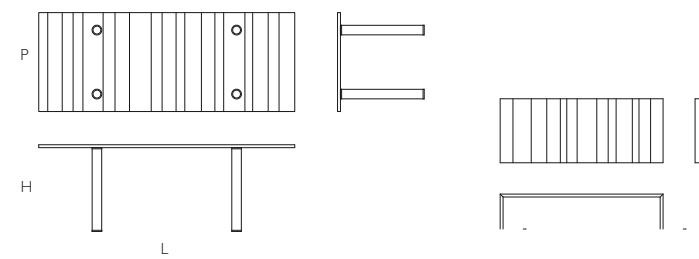
TSI01 L180 - P90 - H72 **TSI02** L200 - P90 - H72 **TSI03** L200 - P100 - H72 **TSI04** L210 - P90 - H72 **TSI05** L210 - P100 - H72 **TSI06** L220 - P90 - H72 **TSI07** L220 - P100 - H72 **TSI08** L130 - P130 - H72 **TSI09** L140 - P140 - H72 **TSI10** L150 - P150 - H72 **TSI11** L90 - P90 - H30 **TSI12** L100 - P100 - H30 **TSI13** L110 - P110 - H30 **TSI14** L120 - P120 - H30 **TSI15** L130 - P130 - H30 **TSI16** L130 - P70 - H30 **TSI17** L140 - P80 - H30 **TSI18** L160 - P80 - H30 **TSI19** Ø120 - H30 (con 4 gambe/with 4 legs) **TSI20** Ø140 - H72 (con 3 gambe/with 3 legs) **TSI21** Ø150 - H72 (con 3 gambe/with 3 legs) **TSI22** Ø160 - H72 (con 3 gambe/with 3 legs) **TSI23** Ø170 - H72 (con 3 gambe/with 3 legs)

**Teseo**

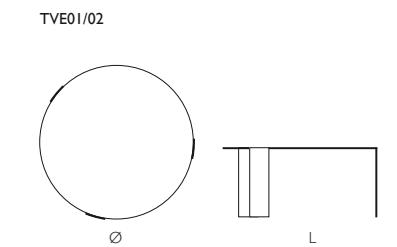
TTE01 L120 - P70 - H37 **TTE02** L85 - P85 - H37 **TTE03** L140 - P80 - H37 **TTE04** L100 - P100 - H37 **TTE05** L110 - P110 - H37

**The Dark Side of the Moon**

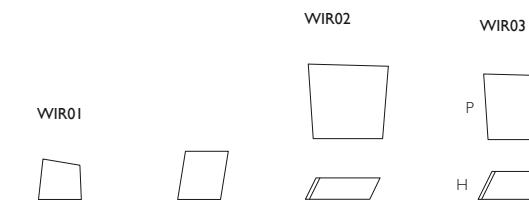
THE01 L180 - P90 - H72 **THE02** L200 - P90 - H72 **THE03** L220 - P90 - H72 **THE04** L250 - P90 - H72 **THE05** L180 - P100 - H72 **THE06** L200 - P100 - H72 **THE07** L220 - P100 - H72 **THE08** L250 - P100 - H72 **THE09** L155 - P55 - H30

**Vertigo**

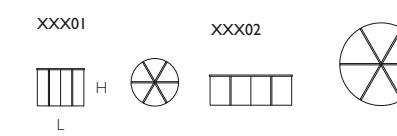
TVE01 Ø130 - H72 **TVE02** Ø160 - H72

**Wireframe**

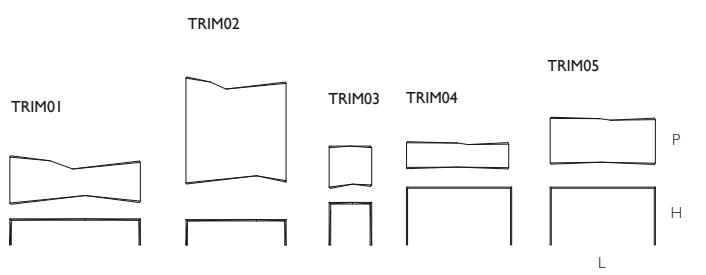
WIR01 L40 - P38 - H45 **WIR02** L75 - P87 - H25 **WIR03** L60 - P57 - H30

**XXX**

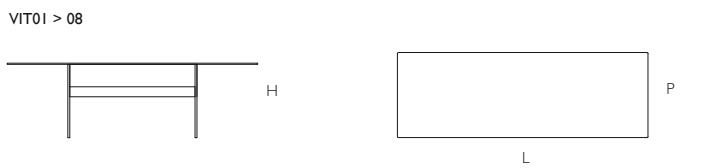
XXX01 Ø50 - H40 **XXX02** Ø80 - H30

**Trim**

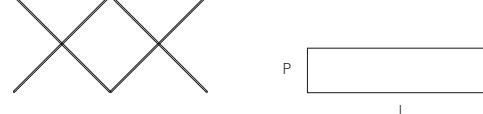
TRIM01 L140 - P52 - H28 **TRIM02** L110 - P118 - H28 **TRIM03** L40 - P40 - H40 **TRIM04** L134 - P37 - H78 **TRIM05** L138 - P63 - H75

**Vitruvian**

VIT01 L200 - P85 - H75 **VIT02** L200 - P90 - H75 **VIT03** L220 - P85 - H75 **VIT04** L220 - P90 - H75 **VIT05** L250 - P85 - H75 **VIT06** L250 - P90 - H75 **VIT07** L210 - P85 - H75 **VIT08** L210 - P90 - H75

**XX**

XX03 L175 - P40 - H89

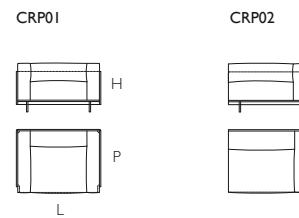


Bent Glass Bench

BEB01 L200 - P49 - H41

**Crystal lounge**

CRP01 L99 - P90 - H66 CRP02 L115 - P90 - H66 modulo laterale DX - right side module CRP03 L115 - P90 - H66 modulo laterale SX - left side module CRP04 L89 - P90 - H66 modulo centrale - central module CRP05 L319 - P90 - H66 CRP06 L230 - P90 - H66

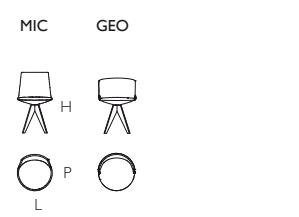
**Deck**

DECK L58 - P46 - H72

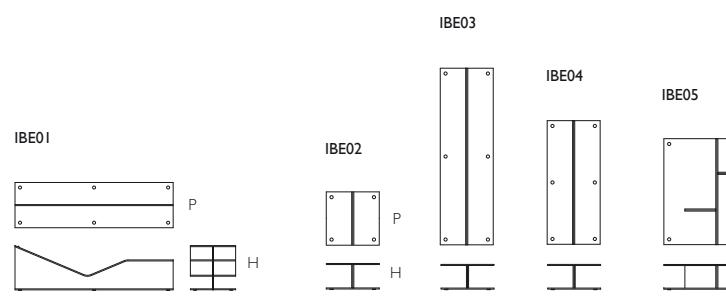
IBE01 L189 - P54 - H54 IBE02 L60 - P60 - H29 IBE03 L200 - P60 - H29 IBE04 L140 - P60 - H29 IBE05 L120 - P120 - H29
IBE06 (cuscino/cushion) L60 - H60 IBE07 (cuscino/cushion) L140 - H60

**Michèle - George**

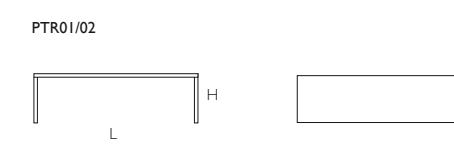
MIC L46 - P48 - H80 GEO L47 - P48 - H72

**I-Beam**

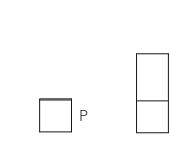
IBE01 L189 - P54 - H54 IBE02 L60 - P60 - H29 IBE03 L200 - P60 - H29 IBE04 L140 - P60 - H29 IBE05 L120 - P120 - H29
IBE06 (cuscino/cushion) L60 - H60 IBE07 (cuscino/cushion) L140 - H60

**Triennale**

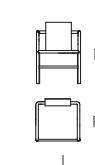
PTR01 L120 - P30 - H42 PTR02 L140 - P40 - H42

**Merci Bob**

MEBO1 L42 - P44 - H104

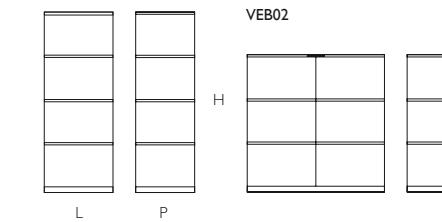
**Zhu**

ZHU L54 - P50 - H74

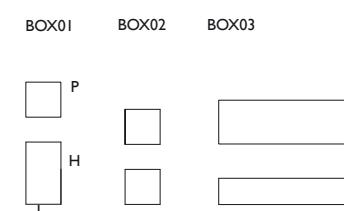
**Brera**

VEB01 L61 - P51 - H158 VEB02 L121 - P51 - H121

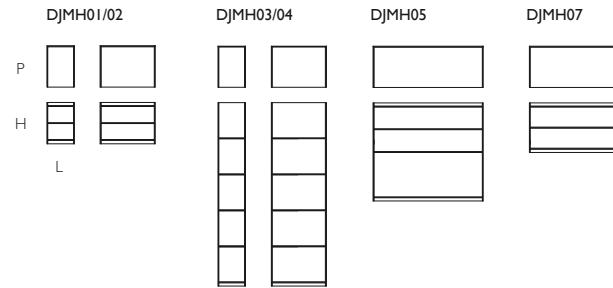
VEB01

**Boxy**

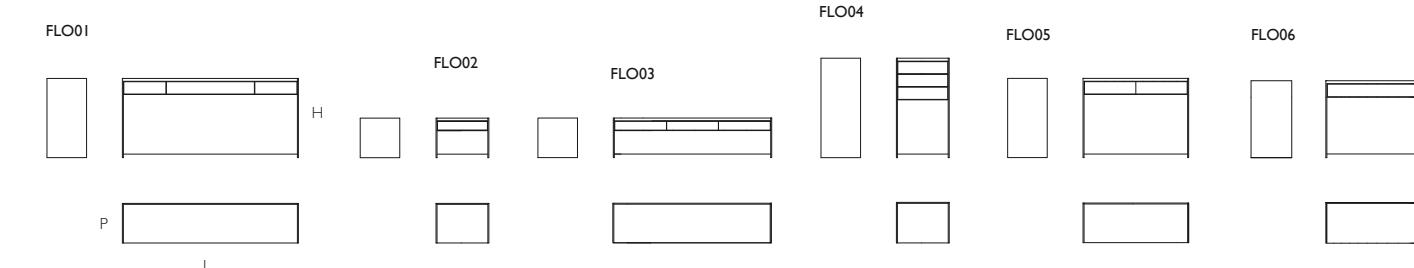
BOX01 L45 - P45 - H71,5 BOX02 L40 - P40 - H40 BOX03 L150 - P49 - H29

**Dr Jekyll and Mr Hyde**

DJMH01 L30 - P45 - H45,5 DJMH02 L60 - P45 - H45,5 DJMH03 L30 - P45 - H195,5
DJMH04 L60 - P45 - H195,5 DJMH05 L120 - P45 - H107,5 DJMH07 L120 - P45 - H54,5

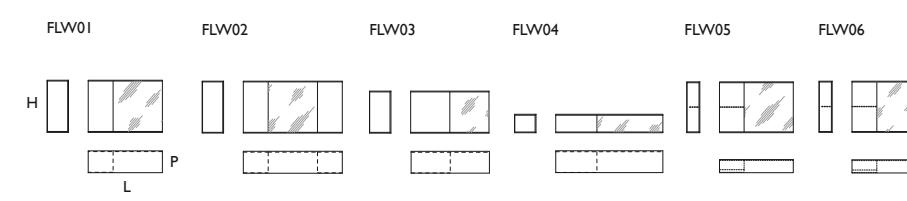
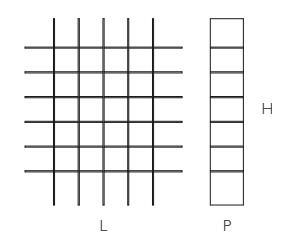
**Float**

FLO01 L203 - P45,5 - H90 (con 3 cassetti/with 3 drawers) FLO02 L63 - P45,5 - H45 FLO03 L180 - P45,5 - H113 (con 3 cassetti/with 3 drawers) FLO04 L63 - P45,5 - H113 (con 3 cassetti/with 3 drawers)
FLO05 L122 - P45,5 - H90 (con 2 cassetti/with 2 drawers) FLO06 L100 - P45,5 - H85 (con 1 cassetto/with 1 drawer)

**Glass Shelves #1 (1976)**

KUS L165 - P35 - H196

KUS

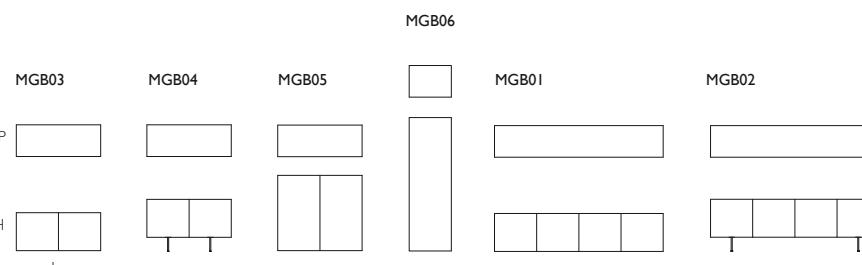


Heigh-Ho

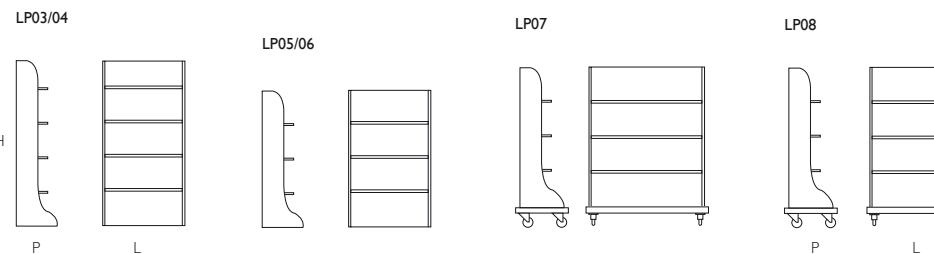
HEI01 diritta/straight L36 - P35 - H130 **HEI02** diritta/straight L41 - P40 - H60 **HEI03** diritta/straight L41 - P50 - H41
HEI04 obliqua/oblique L62 - P54 - H40 **HEI05** obliqua/oblique L51 - P40 - H130 **HEI06** obliqua/oblique L60 - P49 - H60

**Magic Box**

MGB01 L242 - P45 - H54 con 4 ante/with 4 doors **MGB02** L240 - P45 - H80 con 4 ante, con gambe/with 4 doors, with legs **MGB03** L120 - P45 - H54 con 2 ante/with 2 doors **MGB04** L120 - P45 - H80 con 2 ante, con gambe/with 2 doors, with legs **MGB05** L120 - P45 - H107 con 2 ante/with 2 doors, **MGB06** L50 - P45 - H190 con 1 anta/with 1 door

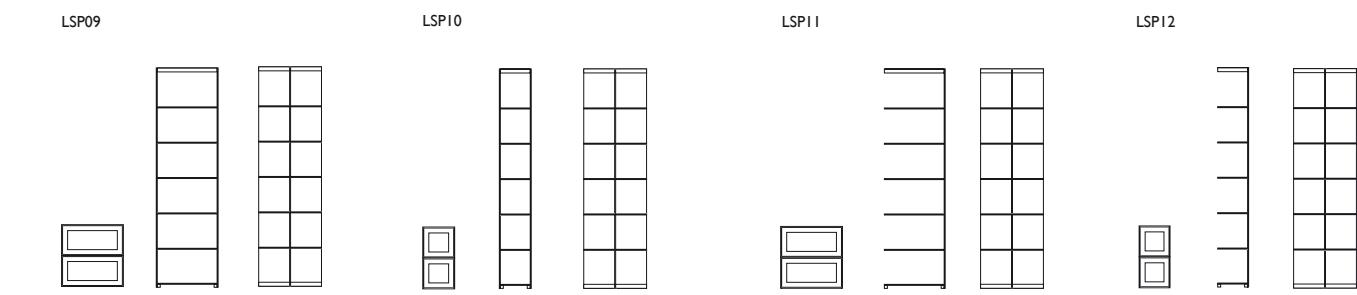
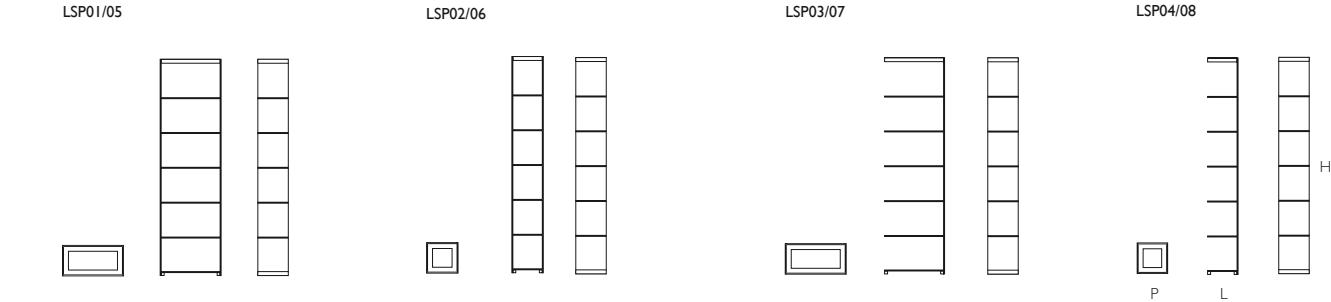
**Platone**

LP03 L120 - P40 - H161 **LP04** L90 - P40 - H161 **LP05** L120 - P40 - H127 **LP06** L90 - P40 - H127 **LP07** L130 - P50 - H142 **LP08** L100 - P50 - H142

**Space**

LSP01 L62 - P31 - H220 **LSP02** L32 - P31 - H220 **LSP03** L61 - P31 - H220 **LSP04** L31 - P31 - H220 **LSP05** L62 - P31 - H220 **LSP06** L32 - P31 - H220 **LSP07** L61 - P31 - H220 **LSP08** L31 - P31 - H220 **LSP09** L62 - P63 - H220

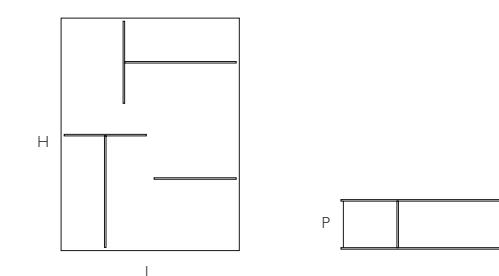
LSP10 L32 - P63 - H220 **LSP11** L61 - P63 - H220 **LSP12** L31 - P63 - H220

**Surface Mobili**

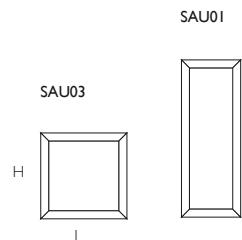
SID01 L202 - P45 - H80 **SID02** L162 - P45 - H113

**Transfix**

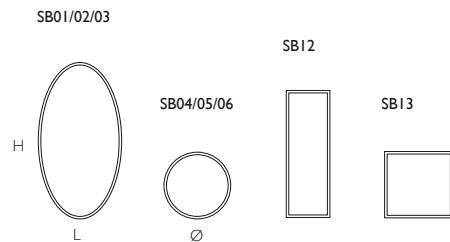
TRX L115 - P32 - H150



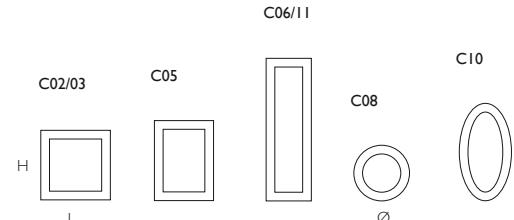
Aura
SAU01 L71 - P9 - H181 SAU03 L101 - P9 - H101



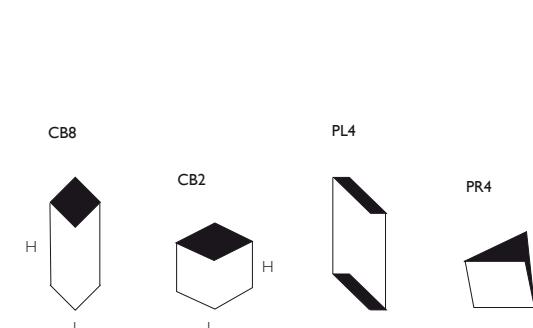
Bric
SB01 OVALE L90 - H180 SB02 OVALE L70 - H140 SB03 OVALE L54 - H104 SB04 Ø120 SB05 Ø80 SB06 Ø60 SB12 L50 - H150 SB13 L80 - H80



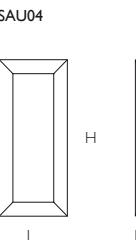
Colours
C02 L60 - H60 C03 L80 - H80 C05 L65 - H90 C06 L50 - H160 C08 Ø80 C10 OVALE L70 - H120 C11 L90 - H200



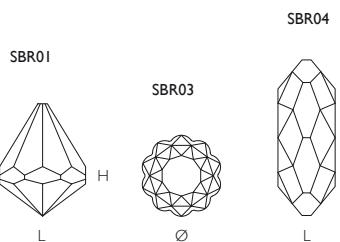
Cosmos
CB8 L60 - H160 CB2 L90 - H100 PL4 L65 - H165 PR4 L90 - H100



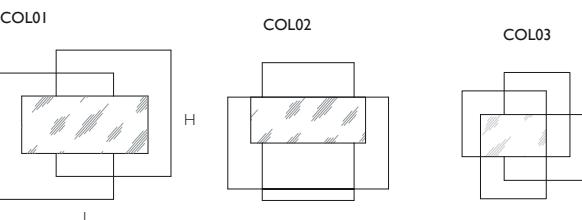
Aura Big
SAU04 L90 - P8 - H207



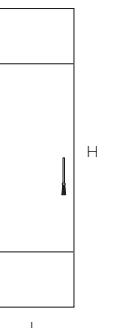
Brillante
SBR01 L90 - H118 SBR03 Ø80 SBR04 L60 - H164



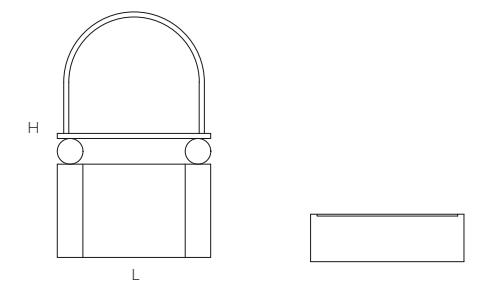
Colour on Colour
COL01 L75 - P4 - H65 COL02 L70 - P4 - H60 COL03 L55 - P8 - H55



Diva
DIV L50 - P8 - H200



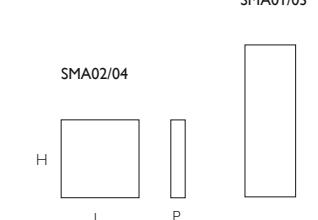
Etrusco
ETR L120 - P40 - H192



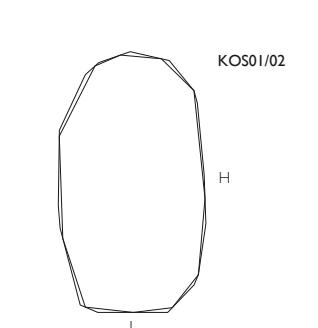
Giano a parete
SGI02 L60 - P7 - H60 SGI03 L90 - P7 - H90 SGI04 L60 - P7 - H90



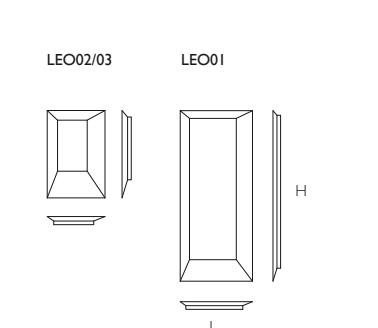
I Massi specchi
SMA01 L67 - P19 - H201 SMA02 L72 - P19 - H72 SMA03 L72 - P19 - H133 SMA04 L103 - P19 - H103



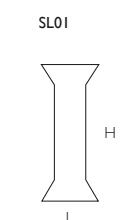
Kooh-I-Noor specchi
KOS01 L116 - H206 KOS02 L150 - H265



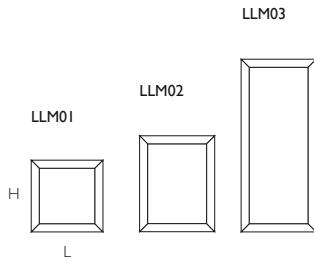
Leon Battista
LEO01 L85 - P11 - H200 LEO02 L72 - P11 - H102 LEO03 L52 - P10 - H72



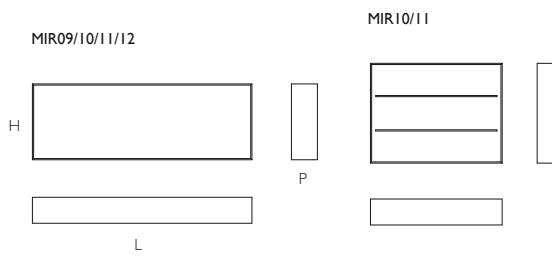
Lesena
SL01 L70 - H170



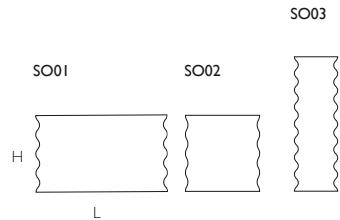
LLM
LLM01 L86 - P9 - H86 LLM02 L90 - P9 - H115 LLM03 L90 - P9 - H207



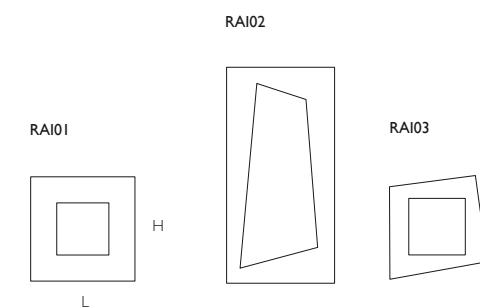
Mirror Mirror
MIR09 L110 - P13 - H38 MIR10 L66 - P13 - H50 MIR11 L68 - P13 - H68 MIR12 L75 - P13 - H28



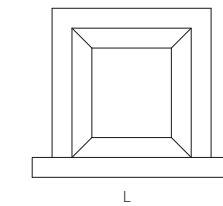
Onda
SO01 L140 - H80 SO02 L80 - H80 SO03 L50 - H160



Rainbow
RAI01 L100 - P6 - H100 RAI02 L100 - P6 - H200 RAI03 L98 - P6 - H99



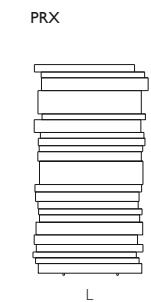
Mandala
SMS L80 - H76



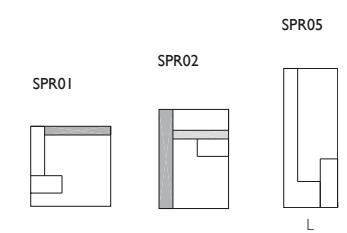
Nu
NU01 L86 - P30 - H180



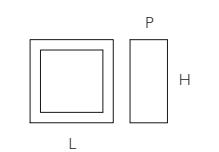
Paradox
PRX L108 - H200



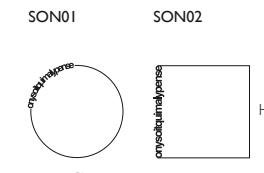
Ratio
SPR01 L80 - H80 SPR02 L65 - H90 PRO5 L50 - H160



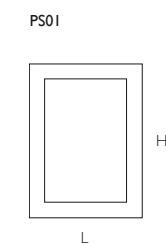
Mind Reflections
MIN01 L40 - P18 - H 40



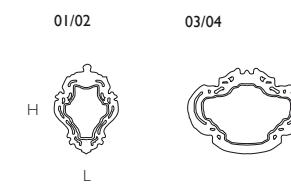
On y Soit
SON01 Ø100 SON02 L100 - H100



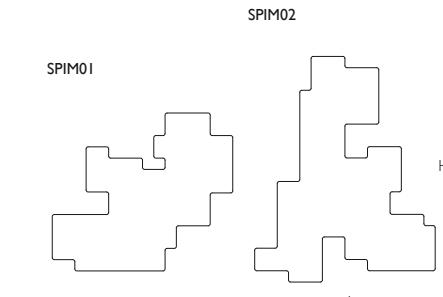
Parete Specchio
PS01 L85 - P23 - H175



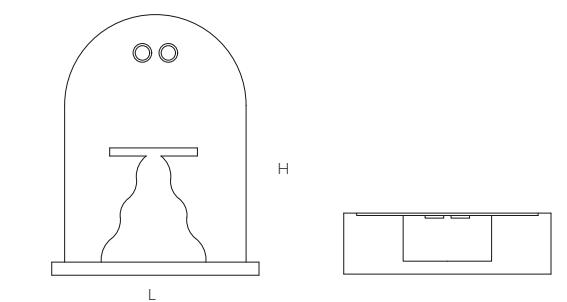
Rokokò
01 L61 - P6 - H84 02 L69 - P6 - H95 03 L137 - P6 - H100 04 L160 - P6 - H117



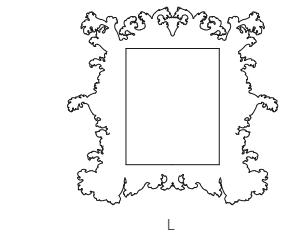
Space Invaders Mirrors
SPIM01 L80 - H70 SPIM02 L80 - H100



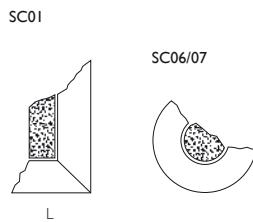
Sybilla
SYB L160 - P49 - H201



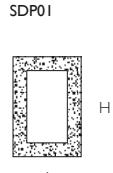
Sturm und Drang
STU01 L210 - P20 - H230 STU02 L150 - P20 - H150



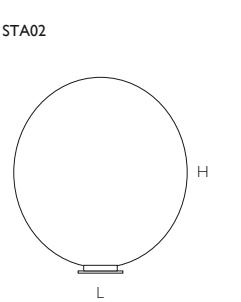
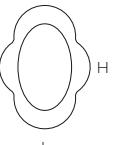
Scornice
SC01 L90 - P6 - H160 SC06 L120 - P6 - H140 SC07 L70 - P6 - H100



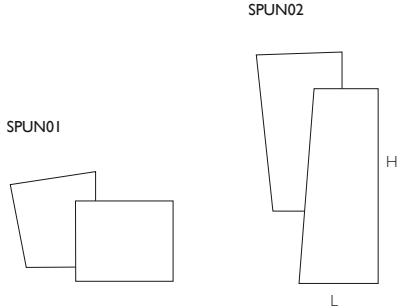
Specchio di Proust
SDP01 L70-H100



Settecento
SSV01 VERDE - AZZURRO / GREEN - LIGHT BLUE
SSV02 OCRA - MARRONE / OCHRE BROWN
SSV03 GRIGIO - NERO / GREY - BLACK -
L92 - H125

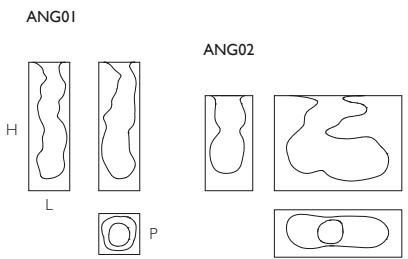


Uno più Uno
SPUN01 L124 - H99 SPUN02 L100 - H190

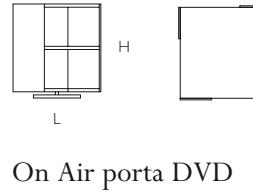


Angelo e Angela

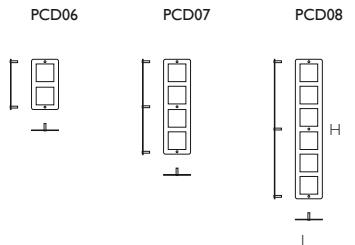
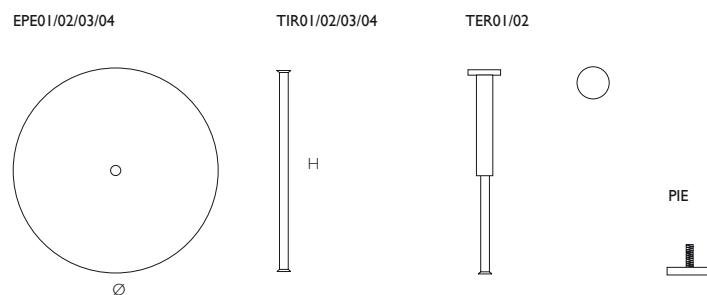
ANG01 L20 - P20 - H60 ANG02 L60 - P23 - H45

**Omnibus**

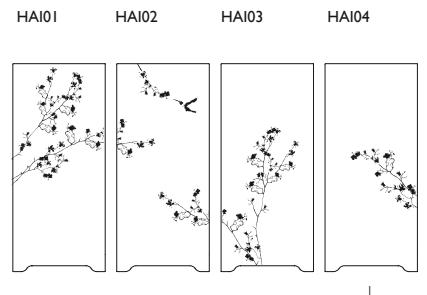
OMN01 L58 - P58 - H56

**On Air porta DVD**

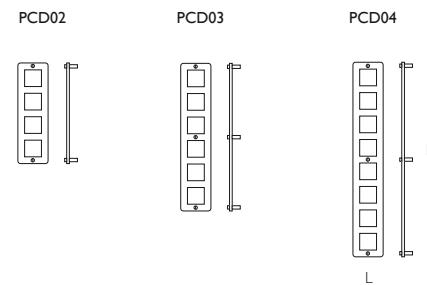
PCD06 L29 - P8 - H54 PCD07 L29 - P8 - H102 PCD08 L29 - P8 - H150

**Slipdisc**EPE01 Ø120 EPE02 Ø85 EPE03 Ø50 EPE04 Ø35 TIR01 120 TIR02 140 TIR03 35 TIR04 50
TER01 Ø13 - H34/56 TER02 Ø13 - H52/90 PIE Ø13**Haiku**

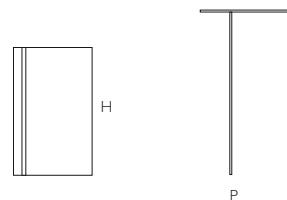
HAI01 L80 - H180 HAI02 L80 - H180 HAI03 L80 - H180 HAI04 L80 - H180

**On Air porta CD**

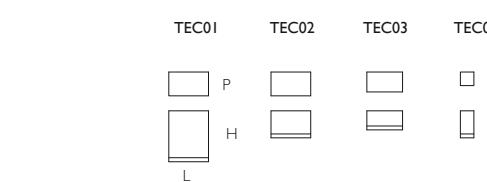
PCD02 L22,5 - P8 - H75 PCD03 L22,5 - P8 - H110 PCD04 L22,5 - P8 - H145

**SIO2 Wall**

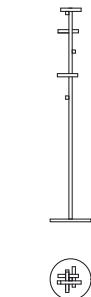
PAR01 L143 - P80 - H130 PAR02 L123 - P80 - H160 PAR03 L183 - P80 - H130

**Teche**

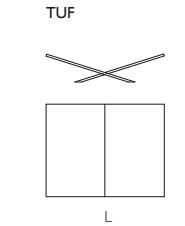
TEC01 L50 - P30 - H64 TEC02 L50 - P30 - H34 TEC03 L45 - P25 - H24 TEC04 L17 - P17 - H34

**Telegrafo**

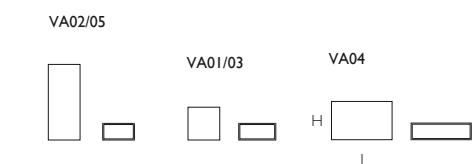
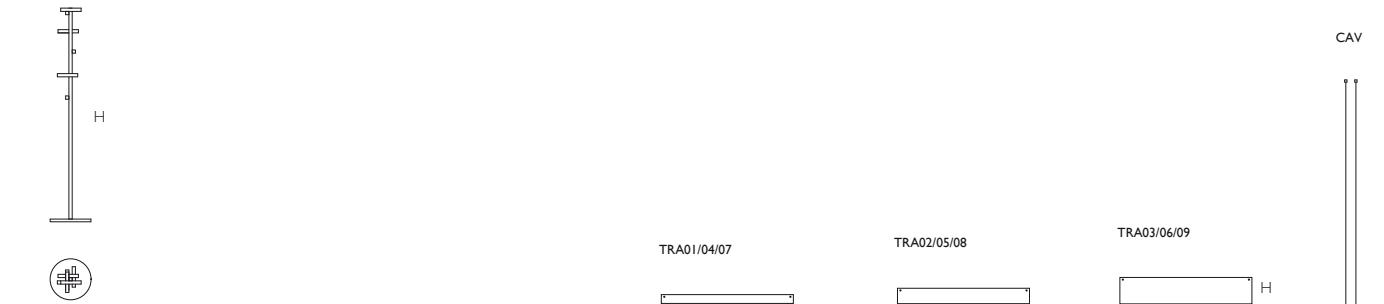
TEL01 Ø30 - H 164

**Tutti Frutti**

TUF L58 - P45 - H14

**Vasi**

VA01 L25 - P15 - H25 VA02 L22 - P15 - H40 VA03 L40 - P15 - H40 VA04 L70 - P15 - H40 VA05 L42 - P22 - H100

**Transmit**TRA01 L120 - H 8 TRA02 L120 - H14 TRA03 L120 - H24 TRA04 L140 - H8 TRA05 L140 - H14 TRA06 L140 - H24
TRA07 L180 - H8 TRA08 L180 - H14 TRA09 L180 - H24 CAV 350**Tutube**

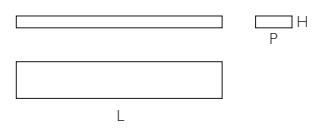
TUT01 Ø15 - H37,5 TUT02 Ø15 - H50



Bau mensole

MBA01 L160 - P27 - H7 **MBA02** L120 - P27 - H7 **MBA03** L80 - P27 - H7

MBA01/02/03



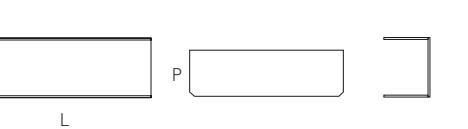
Fixtrik

FIX L90 - P22 - H30

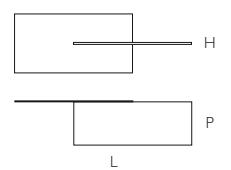
Easy

MEA02 L80 - P24 - H31 **MEA03** L120 - P24 - H31

MEA01/03



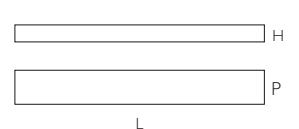
FIX



Light-Light

MLI01 L160 - P24 - H10 **MLI02** L130 - P24 - H10 **MLI03** L80 - P24 - H10

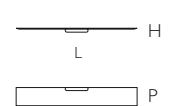
MLI01/02/03



Shine

MSH01 L80 - P24 - H2 **MSH02** L120 - P24 - H2 **MSH03** L160 - P24 - H2

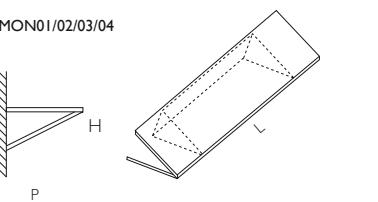
MSH01/02/03



On

MON01 L100 - P29 - H12 **MON02** L120 - P29 - H12 **MON03** L150 - P29 - H12 **MON04** L200 - P29 - H12

MON01/02/03/04



finiture

CRISTALLI LACCATI



CRISTALLI LACCATI RIFLETTENTI

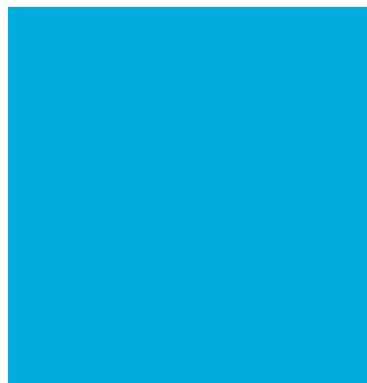


CRISTALLI SATINATI

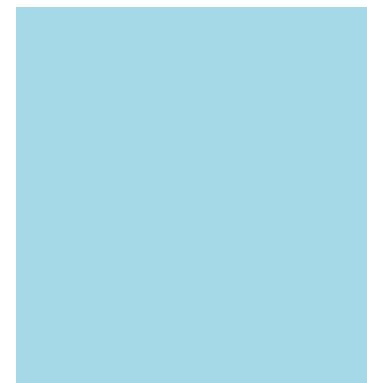


CRISTALLI SATINATI OPACHI





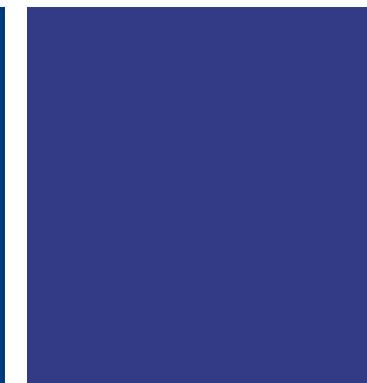
95 Blu Chiaro



96 Azzurro



97 Blu Profondo



98 Viola



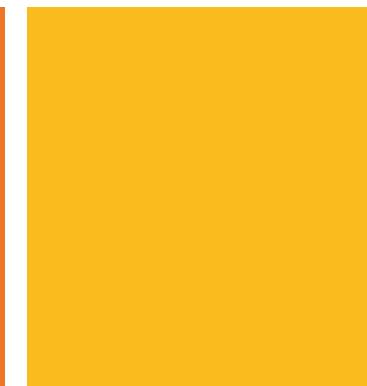
99 Rosa



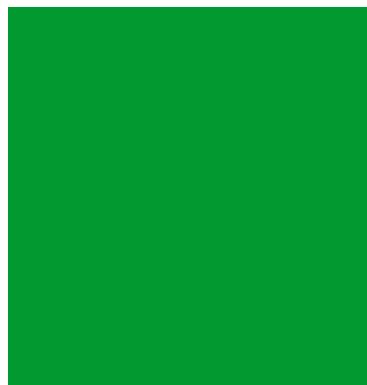
100 Rosso



101 Arancio



102 Ambra



103 Verde

progetto grafico:
Graph.x

foto:
Tommaso Sartori

styling:
Elisa Ossino

thanks to:
Bosa
Skitsch
Venini

fotolito:
Repro S

stampa:
Castelli Bolis 2012

